PIERRE-YVES SIX

ARCHITECTE DPLG
FORMATION GEPA DÉVELOPPEMENT DURABLE 2009
FORMATION BIM - REVIT 2015

CHARLIE PICHON

ARCHITECTE DE HMONP
FORMATION BIM - REVIT 2015

DAVID FAYOLLE

ARCHITECTE DE HMONP
INGÉNIEUR GENIE CIVIL ET URBANISME INSA DE LYON
FORMATION BIM - REVIT 2015
FORMATION PRO-PAILLE - 2017
ARCHITECTE CONSEILLER CAUE RHÔNE MÉTROPOLE 2018

WILD ARCHITECTURE \\\
30, MONTÉE DES CARMÉLITES \ 69001 LYON \ +33 4 26 01 61 38
ATELIER@WILDARCHITECTURE.FR \ WWW.WILDARCHITECTURE.FR

WILD ARCHITECTURE
PRÉSENTATION DE L'ATELIER

Le travail de l'atelier **WILD architecture** est fondé sur l'intime conviction que l'architecture doit nécessairement être plurielle. Elle est avant tout issue d'échanges et d'un travail d'équipe, le contraire d'une oeuvre personnelle car nous ne construisons pas que pour nous mais surtout pour les autres. Considérer **le projet architectural comme un « lieu de partage »** nous semble être la première réponse à la complexité des problématiques de la ville contemporaine.

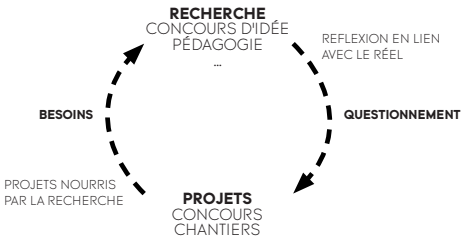
WILD architecture est ainsi l'association de 3 architectes, de 3 parcours et sensibilités différentes mis en commun au service du projet. Chaque projet exige de multiples compétences, à différentes échelles, pour concevoir une architecture qui soit la plus juste possible. Nous considérons le processus architectural comme une oeuvre en permanence ouverte pour permettre l'échange avec le maître d'ouvrage, les usagers, les bureaux d'études, les entreprises, les paysagistes...

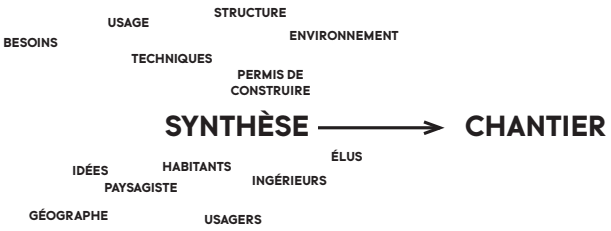
L'enjeu est bien de faire converger les contraintes de chacun vers un objectif commun: le projet architectural.

L'architecture devient alors un subtil équilibre entre art et technique. Elle ne doit pas être seulement fonctionnelle, économique ou réglementaire. Il faut aussi qu'elle soit belle et intègre, que l'on ait plaisir à la contempler et à la vivre. Nous croyons en une architecture généreuse, poétique, issue non exclusivement de la technique. L'architecture a cette spécificité de s'exprimer aux yeux de tous, d'impacter notre quotidien. Aussi essayons-nous de la pratiquer en introduisant dans la ville la **notion de joie, de beauté, pour établir une « ville désirable ».**

Le paramètre environnemental découle pleinement des notions fonctionnelles, économiques et de beauté. Il est trop souvent associé à des problématiques purement techniques. Dans notre pratique, nous attachons une grande importance aux matériaux mis en oeuvre dans notre travail, tant d'un point de vue environnemental que pour favoriser l'intégration du projet dans son site. **Un projet environnemental est avant tout un projet situé,** jouant avec les contraintes du site, sa topologie, son hydrologie, ses usages... Une réponse contextuelle doit être apportée à chaque projet. \\\\\\

WILD ARCHITECTURE \\\
30, MONTÉE DES CARMÉLITES \ 69001 LYON \ +33 4 26 01 61 38
ATELIER@WILDARCHITECTURE.FR \ WWW.WILDARCHITECTURE.FR





C'est pour arriver au plus **juste équilibre** qu'il nous semble primordial que l'acte **architectural soit continu, de la conception jusqu'à la construction.** Le suivi de chantier, dans un dialogue ouvert avec les entreprises, fait ainsi partie intégrante de notre mission et de nos compétences. L'architecture ne peut être un simple acte de la pensée, il ne s'agit pas de «différencier la tête qui pense de la main qui façonne». La continuité du processus architectural constitue également pour nous un enjeu de transmission, pour que l'usager s'approprie le projet. **C'est par l'usage que l'architecture devient un véritable bien commun.**

Cette conviction d'une architecture ouverte s'inscrit également dans la durée de vie des bâtiments que nous construisons. Notre volonté n'est pas de construire une architecture figée dans le temps, mais au contraire un **espace capable de supporter les évolutions nécessaires à son développement**, à sa vie à travers les époques, les modes de vie, les mutations urbaines, sociales et sociétales, tout en construisant une ville évidemment durable.

ÉQUIPEMENTS \ COMMERCES \ LIEU DE TRAVAIL
WILD ARCHITECTURE

ESAT CRÉATIONS \ CENTRE DE TRAVAIL POUR PERSONNES HANDICAPÉES (42)
JEU DE CURSEURS \ ESAT HENRI ROBIN (38)
VILLA PERCHÉE \ FOYER DE VIE (69)
THEIZÉ \ EXTENSION D'UNE CASERNE DE POMPIER (69)
VILLA PERCHÉE \ FOYER DE VIE **(69)**
BIVOUAC \ CO-WORKING **(69)**

FLOWERS \ ÉCOLE FEUERSTEIN (69)
CHAT PERCHÉ \ ÉCOLE SAINTE THÉRÈSE (69)
PAILLE D'OR \ MICRO-CRÈCHE (69)
AH LES CRO CRO CRO \ JARDIN D'ENFANTS (01)

LIGET \ MAISON DE LA MUSIQUE HONGROISE (BUDAPEST)
MARAIS \ SALLE DE SPECTACLE (42)

NOTES
WILD ARCHITECTURE

OK CORRAL
ESAT CREATIONS

Le projet de l'ESAT CREATION (Etablissement et Service d'Aide par le Travail) – centre de travail pour personnes handicapées, fait suite à la décision de déménagement du bâtiment obsolète et manquant de sécurité de l'ESAT originel de Bussières. Le nouvel ESAT s'implante sur un terrain situé à Balbigny qui a pour avantage d'être proche de la gare et du centre-ville, ce qui permettra de développer l'autonomie des travailleurs.
Ce projet présente deux enjeux majeurs :
- La parcelle où est implanté l'ESAT est située à l'interface entre deux tissus urbains très différents, le bâtiment doit donc assurer la transition entre un tissu plutôt pavillonnaire et une zone industrielle
- L'ergonomie des lieux a été pensée en fonction des besoins des usagers de l'ESAT, à savoir des espaces de travail à la fois ouverts sur le monde extérieur tout en respectant le bien-être des travailleurs handicapés en leur permettant de s'isoler s'ils en ressentent le besoin
Pour répondre au mieux à ces objectifs, le projet a été pensé pour que la circulation des poids lourds, des autres véhicules et des piétons soient indépendantes. Cette séparation des flux est une question primordiale de sécurité, cela permet aux travailleurs de se déplacer en toute sérénité et d'avoir le temps d'échanger sur le chemin du travail. Des jardins « à thèmes » permettent de créer des ambiances calmes et propices à l'épanouissement des travailleurs handicapés, mais aussi de mettre en avant les diverses activités de l'ESAT, on y retrouve :
• Un jardin de détente qui appelle à la contemplation et au calme, dédié au bien-être des travailleurs
• Un showroom pour montrer les savoir-faire des travailleurs de l'ESAT
• Un jardin multi-sensoriel où les travailleurs développent un potager pour le restaurant d'application
• Un jardin d'agrément où se retrouver pour les moments de convivialité
• Un jardin technique pour traiter les eaux polluées

MAÎTRE D'OUVRAGE
ADHAMA

MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS

SURFACE \\ BUDGET
2800 M² \ 2,7M€HT

LIEU
BALBIGNY (42)

PHASE
CONCOURS EN COURS DE JUGEMENT

JEU DE CURSEURS
ESAT HENRI ROBIN

LIVRÉ

L'implantation du projet de l'ESAT Henri Robin résulte des considérations suivantes :

- Implantation en lanière dans le sens Nord / Sud, identique aux constructions des terrains voisins.
- Réinterprétation de la typologie de l'entrepôt : des bâtiments longs en cohérence avec la lanière et des toitures à deux pans identiques.

Une bande paysagère et un parvis paysager abrité assurent l'entrée des visiteurs et du personnel aux pôles bureaux. Un Patio central végétalisé permet l'articulation des différents ateliers du projet et assure des espaces intimes pour les usagers. Une cour technique au Nord-Ouest du site assure les dessertes de marchandises. En travaillant sur des bâtiments en lanière, nous mettons en place un jeu de curseur dans lequel chaque pôle possède un bâtiment adapté à ces contraintes spatiales.
Le principe de matière différencie les pignons des autres façades de chaque bâtiment.

- Sur les pignons, un système de bardage bois devant des panneaux colorés en partie basse. En partie haute, les façades sont en polycarbonate afin d'apporter une lumière diffuse

- Les façades latérales utilisent des matériaux plus neutres, à savoir un bardage ondulé de couleur aluminium naturel.

MAÎTRE D'OUVRAGE
APAJH 38

MISSION WILD ARCHITECTURE
PC \ 2014

SURFACE \ BUDGET
3300 M² SHON \ 2.8M€HT

LIEU
BEAUREPAIRE (38)

PHASE
LIVRÉ EN 2016

CASERNEMENT DE THEIZE
EXTENSION D'UNE CASERNE DE POMPIER

LIVRÉ

La caserne de Theizé s'implante le long de l'ancienne voie de chemin de fer, transformé en voie verte traversant les coteaux du Beaujolais, entre l'ancienne gare et le bâtiment communal.
Dans un contexte de village classé patrimoine historique et de nature viticole, la caserne assume son caractère contemporain tout en se fondant dans le bâti.
C'est l'intégration au site classé, les particularités du terrain et de la parcelle ainsi que les spécificités programmatiques et de fonctionnement qui ont sculpté la forme de la caserne.

Les matériaux sont utilisés de manière brute pour leurs qualités intrinsèques autant en structure qu'en façade. La rigueur programmatique est une donnée essentielle du projet. En effet, aucun détail du fonctionnement de la caserne ne pouvant être ignoré, nous avons répondu le plus justement possible à cette contrainte.

MAÎTRE D'OUVRAGE
SDIS 69

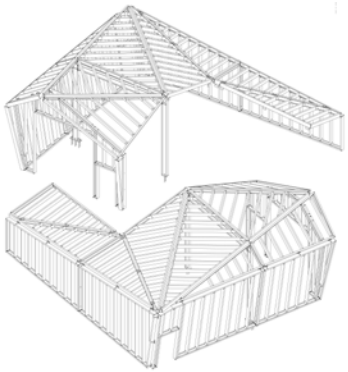
MISSION WILD ARCHITECTURE
MISSION COMPLÈTE

ÉQUIPE MOe
JEAN PAUL ROSE (ECONOMISTE), MATTÉ (STRUCTURE BÉTON, FLUIDES), DÉCARE (STRUCTURE MÉTALLIQUE), AXIOME (OPC)

SURFACE \ BUDGET
174m² \ 260 000 €HT

LIEU
THEIZÉ (69)

PHASE
LIVRÉ EN 2015



VILLA PERCHÉE
FOYER DE VIE

Des appartements à habiter
Notre travail de conception pour ce foyer de vie a commencé de l'intérieur, par les studios / appartements destinés aux futurs habitants. Nous avons pris conscience de l'importance du dimensionnement de chaque appartement et de la nécessité d'assurer une ergonomie et une facilité d'usage adaptée à des personnes, pour la plupart en fauteuils roulants. La surface moyenne de 33m² est respectée, néanmoins, cette surface n'est pas suffisante pour garantir un usage confortable pour les habitants. Nous avons conçu des appartements d'une largeur de 4.95m, pour une longueur moyenne de 6.70m. La largeur est importante pour que la pièce de vie ne soit pas allongée mais au contraire carrée.

Vues et ensoleillement
Offrir soleil et vue sur le grand paysage est pour nous un objectif prioritaire pour chacun des appartements. Cela assure une qualité de l'habitat. Aussi tous les appartements sont situés au Sud du projet et bénéficient ainsi du soleil de la mi-journée et de vues dégagées.
Nous avons ainsi traité les ouvertures des appartements avec deux types de fenêtres :
• La fenêtre paysage
C'est une fenêtre allongée cadrant sur le grand paysage. Elle se trouve assez basse, à une hauteur d'allège de 70cm permettant à une personne en fauteuil de voir aisément dehors. Cette allège peut être dans le prolongement d'un bureau et assure l'intimité de la chambre.
• La fenêtre balcon
C'est une fenêtre verticale toute hauteur qui peut s'ouvrir automatiquement. Elle s'ouvre sur toute sa hauteur, un garde-corps est positionné à l'extérieur pour éviter tout risque de chute. Notre objectif est de créer un effet de « balcon » pour chacun des studios

MAÎTRE D'OUVRAGE
FONDATION RICHARD
MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS DE MOE (EN ATTENTE)
EQUIPE MOE
ECOMETRIS (ÉCONOMIE),
COGECI (STRUCTURE),
ICE INGÉNIERIE (FLUIDES)
SURFACE \ BUDGET
860 M² SHAB \ 1,1M€HT
LIEU
LYON 8ÈME
PHASE
CONCOURS EN COURS DE JUGEMENT

BIVOUAC
CO-WORKING

LIVRÉ

L'objectif de ce projet est d'offrir un véritable laboratoire urbain à quelques start-ups chanceuses triées sur le volet. Les jeunes entreprises sélectionnées pour intégrer ce « LAB » bénéficieront d'un espace de travail privilégié et adaptable.

Afin d'accueillir ces start-ups innovantes dans les meilleures conditions, il est nécessaire d'avoir une réflexion sur l'espace et les méthodes de travail. En effet, le monde du travail est aujourd'hui fortement marqué par la mobilité urbaine : grâce aux nouvelles technologies, le poste de travail devient de plus en plus mobile.

La contrainte forte du LAB réside donc dans cette nouvelle gestion du travail, ce lieu doit répondre aux attentes des entreprises en matière de flexibilité pour remplir son rôle de tremplin.

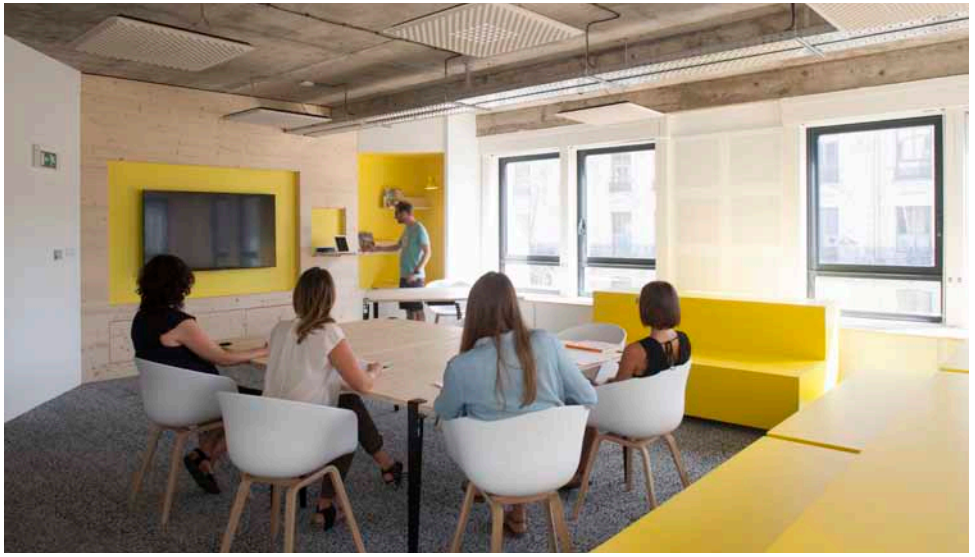
Le projet du LAB LPA se caractérise donc par une distribution graduée des espaces, du plus individuel au plus collectif afin de pouvoir s'adapter aux besoins de chaque entreprise au jour le jour. La circulation s'effectue le long d'un mur courbe inspiré de la forme d'une rampe de parking.

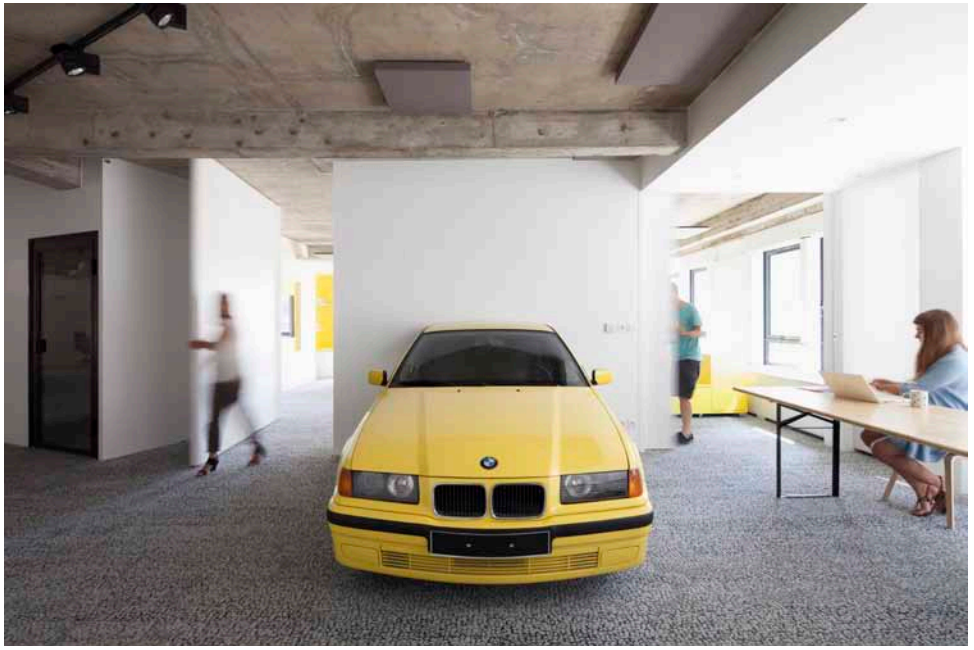
La pépinière est conçue pour pouvoir accueillir simultanément 3 start-ups, qui bénéficient chacune d'un espace dédié séparé de la circulation commune par un rideau en petite maille ainsi que des « meubles tente ». Cette forme de tente canadienne, symbole par excellence de la mobilité, se prête à de multiples usages : postes de travail individuel, affichages sur paper-board, un tableau noir, du rangement, une couchette pour la sieste ou une fin de nuit studieuse.

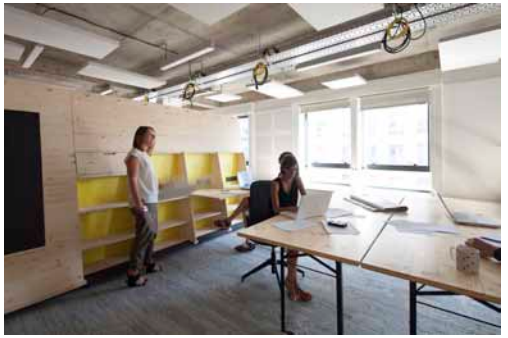
Ces « meubles-tentes » posés sur roulettes, délimitent des zones pour chaque entreprise, qui peuvent avoir des besoins d'espaces variables en fonction de leur développement.

Dans la cuisine du LAB, on a la surprise de tomber nez à nez avec une voiture. Il s'agit de la partie avant d'un véritable véhicule qui a été démonté, vidé et remonté contre la cloison. L'habitacle offre un espace de confidentialité, pour recevoir des appels téléphonique ou improviser une réunion sur les sièges. Le tableau de bord a été adapté afin de pouvoir poser un petit ordinateur ou une tablette, de brancher un téléphone sur USB, et de se connecter au réseau en direct.

Derrière cette cloison se trouve l'espace le plus polyvalent et le plus collectif de ce co-working. Il est équipé de trois gradins mobiles, et de tables connectées. On peut aussi bien y prendre un repas en groupe, profiter du coin lecture aménagé, ou encore faire un « brainstorming » en utilisant le tableau blanc interactif. Ce lieu d'échange et de repos peut se transformer en un espace de convivialité à l'occasion de conférences ou d'animations ouvertes au public.







MAÎTRE D'OUVRAGE
Maîtrise d'ouvrage privée

MISSION WILD ARCHITECTURE
Complète

ÉQUIPE MOe
BET fluide - ICE ingénierie

BUDGET \ SURFACE
235 000€HT \ 250m²

LIEU
LYON 2ÈME

PHASE
LIVRÉ EN 2017

FLOWERS
ÉCOLE FEUERSTEIN ET CHAMBRES ASSOCIEES

LIVRÉ

Implantée au sein de la reconversion d'une zone industrielle, le projet comporte une école primaire, un pôle de formation et des chambres étudiantes dédiées à ces équipements.
Le projet s'implante le long de la rue des Fleurs. L'école située au rez de chaussée est positionnée en retrait de 2.5m assurant une bande végétalisée entre les classes et l'espace public. Trois blocs viennent se poser sur ce socle coloré. Des passerelles relient les différents volumes de la résidence étudiante. Les chambres ont une surface habitable de 20.5m²et possèdent une fenêtre de 1.3 * 2.5m. Pour prendre en compte la longueur du projet et apporter une variété à l'architecture, le traitement des ouvertures évolue sur la façade. Le premier volume en R+2 au Nord possède des ouvertures avec un rythme très régulier. Une variation est apportée dans le volume du milieu avec des décalages aléatoires de certaines fenêtres. Ces décalages permettent de regrouper deux fenêtres pour créer un nouveau module plus carré sur le volume au Sud. Cette nouvelle échelle de percement a pour objectif de créer un lien avec le bâtiment voisin au Sud. Au rez de chaussée, les ouvertures sont de forme carré et réparties de manière aléatoire. Leur hauteur varie pour assurer une vue sur l'extérieur adaptée aux enfants et aux adultes. De larges parties vitrées viennent compléter ce rythme aléatoire au niveau des entrées de chaque programme.
Une unité de matière est donnée au corps principal du projet avec un matériaux commun au trois volumes. C'est un enduit lisse marron foncé qui donne au projet une matière terreuse. Les failles sont traitées avec un enduit coloré orange/rouge, à l'image d'un fruit coupé. La partie en creux du rez de chaussée est en béton lasuré. Côté cour arrière, le rez de chaussée possède un bardage bois type mélèze avec un écartement variable des lames. La grille située devant l'espace planté en rez de chaussée sur la rue des fleurs est en acier galvanisé. Sa densité évolue pour donner l'intimité souhaitée pour chaque pièce en fonction de leur usage (atelier, bureau, salle de classe,...).

MAÎTRE D'OUVRAGE
RÉSIDENCES PRESTIGE

MISSION WILD ARCHITECTURE
ESQ-DCE \ 2014

ÉQUIPE MOe
UNANIME ARCHITECTES \
BET BERGA

BUDGET \ SURFACE
8.5M€HT \ 6 265m²

LIEU
VILLEURBANNE (69)

PHASE
LIVRÉ EN 2017

CHAT PERCHÉ
ÉCOLE SAINTE THÉRÈSE

Nous avons voulu réaliser une architecture simple en dialogue avec son contexte largement boisé et l'école existante. Il ne s'agit pas pour nous de faire un bâtiment «objet» posé au milieu d'une cour. Au contraire le projet s'insérera en bonne intelligence et en résonance avec son contexte.

L'extension de l'école doit produire une continuité fonctionnelle tout en développant une architecture contemporaine, adaptée aux pédagogies actuelles.

L'implantation de cette extension est importante car son positionnement permet de faciliter les flux de fonctionnements depuis l'extérieur, (parents, élèves, prestataires) et à l'intérieur (déplacements d'élèves en groupes de niveaux différents)
Le projet s'implante donc dans la continuité de l'existant, le long du mur de clôture.

La volumétrie générale de l'extension est réalisée par un socle largement vitré au Nord, sur la cour et traversant vers le Sud. Cela permet d'obtenir une transparence à travers les salles à manger des enfants et des lycéens.
C'est le mur de clôture qui devient le fond de scène de la cantine, visible par transparence depuis la cour.

Les salles de classes se situent à l'étage dans un volume composé de 4 toitures à deux pans permettant d'identifier chaque classe et la salle informatique.
La circulation et les dispositifs d'entrée des classes comprenant une banquette et un renfoncement coloré, sont vus depuis la cour. Ce qui permet de rendre cette façade joyeuse et animée. Chaque classe peut être identifiée depuis la cours.

MAÎTRE D'OUVRAGE
OGEC SAINTE THÉRÈSE
MISSION WILD ARCHITECTURE
COMPLÈTE + OPC
ÉQUIPE MOe
DE CRÉMIERS ARCHITECTES (MANDATAIRE)
SURFACE \ BUDGET
700 m² \ 1,14 M€HT
LIEU
SAINTE-FOY-LES-LYON (69)
PHASE
CHANTIER EN COURS

PAILLE D'OR
MICRO-CRÈCHE

LIVRÉ

La micro-crèche de Curis-au-Mont-d'Or s'implante sur le terrain voisin de la mairie-école de la commune. Cette proximité a pour objectif de créer des liens entre cet équipement dédié à la petite enfance et l'école maternelle où les enfants de la micro-crèche iront certainement par la suite.

Les délais de ce chantier étant très courts (5 mois), nous avons fait le choix de la préfabrication en bois. Cette méthode permet non seulement de garantir la livraison du chantier dans les temps, mais aussi de limiter l'utilisation d'eau et les nuisances vis-à-vis de l'environnement proche.

Par sensibilité environnementale, nous avons fait le choix d'un isolant paille pour ses nombreuses propriétés. Les caissons préfabriqués ont été assemblés en atelier, garantissant la bonne mise en œuvre et le taux d'humidité de la paille. De plus, le recours à la préfabrication a permis un montage de l'enveloppe sur site en seulement 10 jours. L'isolation en paille apporte un grand confort puisqu'elle préserve la fraîcheur intérieure en été, ce qui est primordial avec des enfants en bas âge. De plus la paille a un très faible impact carbone.

Le site étant entouré de champs de blé, cela a également un intérêt ludique pour les enfants. Le chantier a d'ailleurs fait l'objet d'une intervention de l'association Archis'cool pour présenter les avantages de la paille aux écoliers de Curis-au-Mont-d'Or et leur faire découvrir le nouveau bâtiment voisin de leur école. Cela leur a permis de mieux appréhender le projet et de suivre l'évolution du chantier devant lequel ils passaient tous les jours.

L'enfant et sa sensorialité sont au cœur de ce projet, la micro-crèche a été pensée pour s'adapter aux petits usagers et à favoriser leur développement. On retrouve des espaces à l'échelle de l'enfant avec des fenêtres à leur hauteur pour qu'ils puissent observer leur environnement et saluer leurs parents à leur arrivée ou départ. Le mobilier a également été conçu sur mesure pour faciliter leurs déplacements.

A l'extérieur, l'espace est lui aussi pensé autour du bien-être de l'enfant avec des clôtures basses comportant des fenêtres en maille inox pour permettre aux enfants d'avoir une vue sur l'amphithéâtre situé en contrebas ou encore sur les champs de blé.

MAÎTRE D'OUVRAGE
MAIRIE DE CURIS-AU-MONT-D'OR

MISSION WILD ARCHITECTURE
MISSION COMPLÈTE

ÉQUIPE MOe
PURE INGENIERIE (TCE),
URBAN STUDIO (PAYSAGE),
ALBANE DERENNE (SIGNALÉTIQUE)

SURFACE \ BUDGET
150 m² \\ 430 000 €HT

LIEU
CURIS-AU-MONT-D'OR (69)

PHASE
LIVRÉ EN 2017

AH LES CRO CRO CRO
JARDIN D'ENFANTS

LIVRÉ

Le Jardin d'enfant se situe à l'angle entre la rue du clos Lebreton et la rue Jean Monnet . un carrefour très exposé, car cet accès se réalise par l'issue d'un pont routier.
L'idée générale du projet est de développer la thématique du jardin afin de créer des continuités d'espaces depuis le petit jardin existant composé d'arbres jusqu'au bâtiment existant.
Afin de déterminer et de requalifier cet espace extérieur, nous avons commencé par sa clôture, afin qu'ils deviennent un jardin protégé de la rue, et un espace d'intimité pour les enfants. Cette clôture sous forme d'une palissade n'empêche pas des vues et des interactions entre les enfants et ce qui se passe de l'autre côté. La vie du quartier fait partie de l'éveil des enfants.

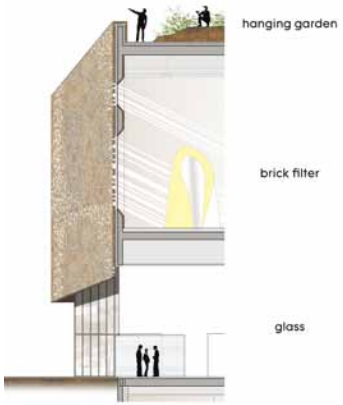
La palissade mène donc les visiteurs, parents et enfants, de la rue du clos Lebreton, où se situe le jardin, vers l'entrée du bâtiment situé à l'Est de la parcelle, le long d'une voie de desserte.
Cette entrée est marquée par un creux abritant les arrivants pendant les heures d'ouverture.
Cet ensemble homogène monte progressivement de la hauteur d'une clôture à la hauteur d'un bâtiment en rez de chaussée. Il est relativement compact est permet de comprendre un soulèvement du jardin par le mouvement périphérique et par le traitement paysager de la toiture végétalisée.

Des fenêtres ponctuent régulièrement cette façade jusqu'à déborder sur le jardin avec deux ouvertures dans la palissade.
Le jardin se compose autour d'un arbre conservé. Il est largement engazonné sur sa partie ouest (contre la rue du clos Lebreton) et une partie en sol souple se trouve proche d'un creux formé entre le bâtiment actuel et la nouvelle construction, Il est abrité par un préau et crée la liaison entre l'extérieur et l'intérieur.

MAÎTRE D'OUVRAGE
MAIRIE D'AMBÉRIEU EN BUGEY
MISSION WILD ARCHITECTURE
MISSION COMPLÈTE + OPC
ÉQUIPE MOe
STRUCTURE BÂTIMENT / IDE DE PROJET / ICE INGENIERIE / EPODE
SURFACE \ BUDGET
340 m² \\ 730 000 €HT
LIEU
AMBÉRIEU EN BUGEY (01)
PHASE
CHANTIER EN COURS

LIGET BUDAPEST
MAISON DE LA MUSIQUE HONGROISE

le Liget park, est un lieu chargé d'histoire et constitué d'une végétation centenaire ; cependant ce parc est très urbanisé.
Le principe et l'objectif du projet d'un point de vue contextuel est de réaliser un musée liant le bâti au paysage, l'histoire et l'innovation, la surprise et l'exploration, la recherche et la pédagogie.
L'implantation du musée est issue de la présence des arbres sur le site, de l'analyse de la circulation et des vues possibles vers l'étang et les bâtiments historiques aux alentours.
La morphologie et l'apparence du bâtiment est issue du site, c'est une masse de terre qui sort du sol pour abriter l'amphithéâtre, accueillir et protéger les visiteurs. Ce mouvement a permis de soulever une partie du jardin afin de pouvoir observer le parc depuis un autre point de vue. Cela permet également une autre expérience du son.
L'arrivée vers le musée se fait à travers une forêt, des éléments permettent de happer l'intérêt et la curiosité des visiteurs, un parcours se poursuit par des cheminements vers la toiture du bâtiment. Ce jardin suspendu est ponctué de kiosques, de terrasses, de vues lointaines et vers l'intérieur du bâtiment. Depuis le sommet il est possible de rejoindre le hall principal.
Depuis le jardin, l'entrée peut se faire par un amphithéâtre extérieur formant le parvis abrité du musée. Le visiteur traverse les gradins, puis une scène avant de passer vers les coulisses et découvrir l'univers musical hongrois et des expériences musicales contemporaines.
Ce parvis peut servir à des concerts en plein air sans empêcher la fonction de la maison de la musique.
La façade en brique brune s'inspire de matériaux venant du sol. Il crée une impression de déplacement d'un terrain.
Dans chaque façade les briques sont appareillées de manière à filtrer la lumière. Cette lumière diffuse est gérée en fonction de la destination des espaces intérieurs.
Le rez-de-chaussée est réalisé en matériaux transparents, verre ou polycarbonate, qui donnent une impression de légèreté.
La maison de la Musique comprend des espaces muséographiques, un hall événementiel, une salle d'expérimentations sonores, des services pour le public, les bureaux administratifs et les stockages d'œuvres.
Comme tout équipement culturel, les flux et les déplacements entre les visiteurs et les groupes, scolaires, doivent être séparés.



MAÎTRE D'OUVRAGE
ETAT HONGROIS

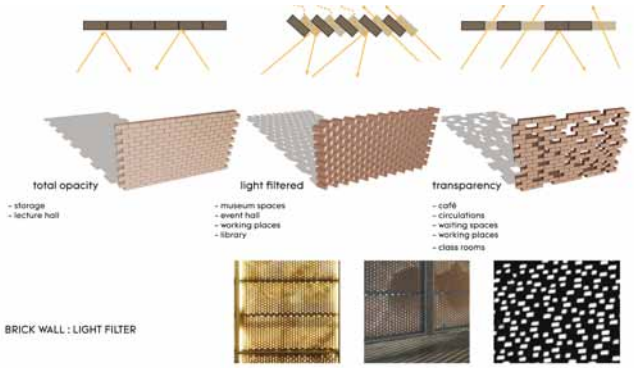
MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS

EQUIPE MAITRISE DOEUVRE
JURATE GUMENIKOVAITE ARCHITECT \ BETREC INGÉNIERIE STRUCTURE ET ÉCONOMIE \ ICE FLUIDES ET HQE \ CRÉA FACTORY SCÉNOGRAPHIE \ DCA ACOUSTIQUE

SURFACE \ BUDGET
2 450 m² \ 21 M€HT

LIEU
BUDAPEST – LIGET (HU)

PHASE
CONCOURS PERDU EN 2014



MARAIS
SALLE DE SPECTACLE

LIVRÉ

La salle du grand marais est un équipement phare de la ville de Riorges et de l'agglomération de Roanne. Elle accueille l'ensemble des concerts des « mardis du grand Marais » avec une programmation variée et en progression, permettant d'accueillir jusqu'à 600 personnes. Cette salle municipale permet également d'accueillir les associations sportives et culturelles riorgeoises dans une salle polyvalente.
L'objectif de sa restructuration est d'adapter les équipements techniques autour de la scène, et d'améliorer l'accueil des artistes avec l'extension des loges.
Le projet comprend également la création d'une cuisine de réchauffe pour 400 couverts.

Sur la partie Sud une extension permettra le stockage du matériel de la salle (tables, chaises) et matériel mobile de sonorisation. Ce nouveau volume est réalisé avec la même technique que le bâtiment existant, car c'est un volume technique qui n'a pas d'intérêt visuel pour le public ou les personnes extérieures. En revanche, autour de la nouvelle entrée des artiste,s la composition de l'extension des loges permettra de comprendre le système d'accès aux artistes ou aux prestataires de cuisines. Un auvent permet de lier et de protéger l'ensemble de ces accès réservés.

Cette nouvelle distribution permettra un fonctionnement autonome des loges, du bar et de la cuisine. En fonction des activités ou des types de location de salle, chaque secteur pourra être soit ouvert au public, soit limité dans son accès, soit fermé totalement.

Les nouvelles loges sont composées autour d'un salon, permettant une forme de convivialité ou de cohésion de groupe avant l'entrée en scène.
La plateforme d'entrée de scène est élargie afin d'avoir une véritable zone d'attente ou de sortie de scène.

MAÎTRE D'OUVRAGE
VILLE DE RIORGES

MISSION WILD ARCHITECTURE
MISSION COMPLÈTE + OPC

ÉQUIPE MOe
PURE + CREA FACTORY

SURFACE \\ BUDGET
278m² \\ 380 000 €HT

LIEU
RIORGES (42)

PHASE
LIVRÉ EN 2017

URBANISME \ ENVIRONNEMENT \ PAYSAGE
WILD ARCHITECTURE

ATELIER POPULAIRE D'URBANISME (69)

RÉ-GÉNÉRATION \ MIX-CITÉ (74)
CAIRN URBAIN \ LA VILLE ADAPTABLE (ONEX – SUISSE)
OPEN FACTORY \ RECONNEXION URBAINE D'UN SITE INDUSTRIEL EN FRICHE (68)
LA VACANCE DES POSSIBLES \ REVIVRE EN CENTRE BOURG (11)
LA PRAIRIE DE L'ORÉE \ AMÉNAGEMENT PAYSAGER (73)
LE VILLAGE AGROLOGIQUE \ RECHERCHE VILLE AGRICULTURE

NOTES
WILD ARCHITECTURE

ATELIER POPULAIRE D'URBANISME
LYON 8E – GRAND TROU / PETITE GUILLE / MOULIN A VENT

Pourquoi un atelier populaire d'urbanisme

L'atelier populaire d'urbanisme est à l'initiative des habitants du quartier de Moulin à vent dans le 8e arrondissement de Lyon. L'atelier se réunit une fois par mois pour travailler ou échanger sur un sujet précis d'urbanisme ou d'architecture et d'espace.

A l'origine, les membres du conseil de quartier nous avaient demandé des explications concernant la réécriture du PLU-H. Nous avons donc répondu favorablement en travaillant sur l'élaboration d'un document didactique permettant aux habitants de ce quartier de comprendre ce document réglementaire : les enjeux de ce texte, les gabarits, les conséquences volumétriques, l'enjeu des différentes zones ...

Nous avons eu l'occasion d'aborder les sujets suivants :
- Entrée de quartier et limites de notre zone de travail
- Les déplacements dans le quartier et en dehors du quartier
- la différence un logement et un habitat...
- La densité

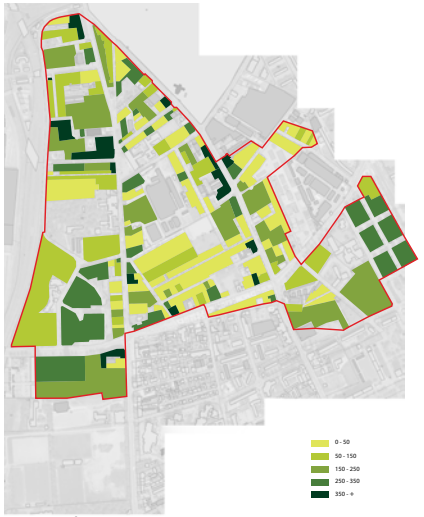
Comment se déroulent les ateliers :

1. Première partie d'échange sur le sujet qui bouge ou qui vont bouger dans le quartier, quelles sont les évolutions, quel permis a été déposé, où en est tel ou tel grand projet ?

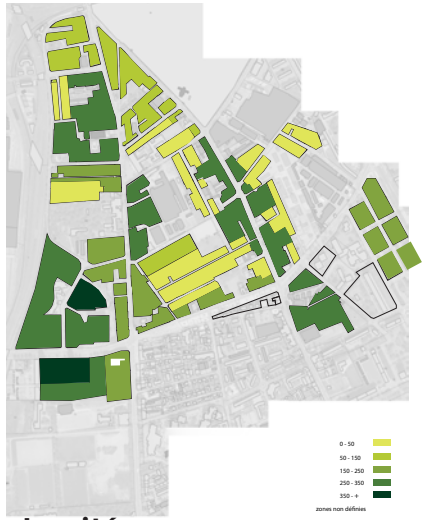
2. Ou une explication sur un aspect technique de l'urbanisme et de la fabrication de la ville (A quoi sert un SCOT, quel est la différence entre une ZAC et un PUP, comment sont valorisés les terrains par les promoteurs immobilier, ... ?)

3. Exercice pratique : chaque séance peut faire l'objet d'un sujet particulier, sur certains sujets nous pouvons passer deux séances.

MAÎTRE D'OUVRAGE
INITIATIVE D'HABITANTS
MISSION WILD ARCHITECTURE
ANIMATION DES HABITANTS
LIEU
LYON 8e
ANNEE
2014-15



densité réelle



densité perçue
(scéance APU du 14 décembre 2014)

RE-GÉNÉRATION
MIX-CITÉ

Le hameau de Songy, espace pavillonnaire situé en contrebas de l'avenue de Bonnatrait assure le lien entre la route départementale 1005 et le lac Leman en contrebas. Il fait partie du quartier du port de la commune de Sciez. D'une emprise de 13.5 hectares il comprend environ 54 tènements pour une densité relativement faible (4.6lgmt/m2) à l'image des tissus urbains du domaine de Coudrée voisin.
Face à l'évolution des populations en place, au vieillissement et à la pression foncière la question est de savoir comment régénérer le hameau de Songy afin de dynamiser le cadre de vie pour ses habitants, de pouvoir adapter les logements aux nouveaux besoins des propriétaires tout en préservant les qualités de paysage et de quiétude propre au quartier.
L'enjeu majeur attrait au devenir et à l'évolution du quartier qui voit sa population vieillir de manière générale.

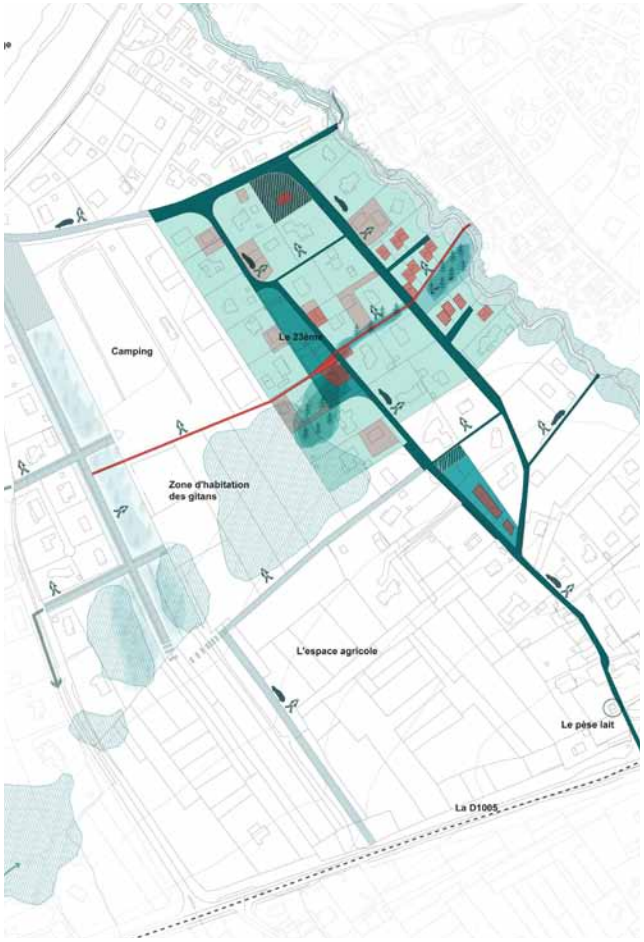
MAÎTRE D'OUVRAGE
CAUE HAUTE-SAVOIE

MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS D'IDÉES
LAURÉAT 3ème PLACE

ÉQUIPE MOe
AVEC URBALAB

LIEU
SCIEZ (74)

PHASE
CONCOURS PERDU EN 2014



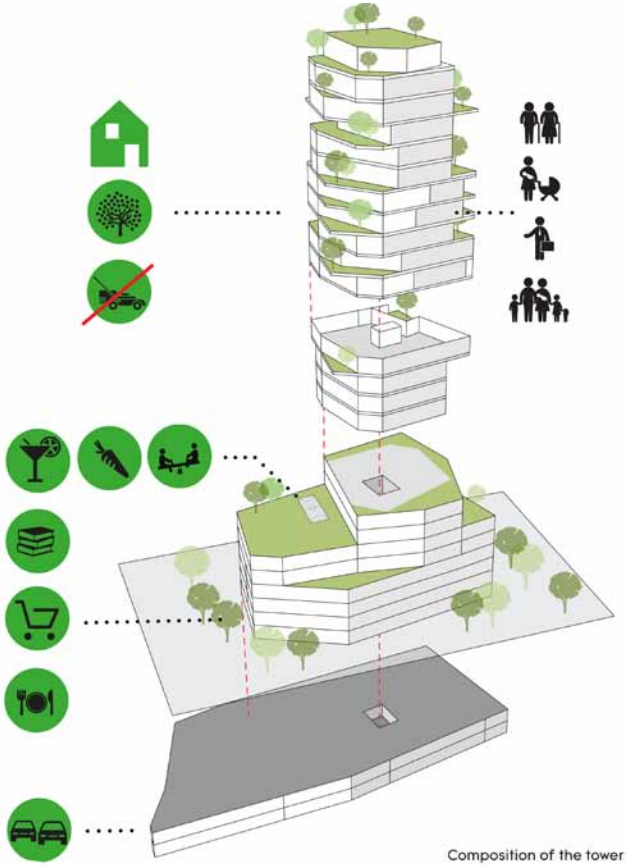
PLAN ETAGE

Le vieillissement de la population entraîne pour les particuliers des difficultés à continuer à habiter dans les mêmes conditions, les familles ont alors la plupart du temps besoin d'un financement pour faire évoluer leur maison. Comment permettre aux habitants actuels de vivre demain dans le quartier tout en bénéficiant du cadre de vie et de l'évolution des bâtiments nécessaire aux besoins qui vont changer? Comment concilier évolution des bâtiments et réponse à la demande de logements pour des employés du bassin d'Annemasse / Genève mais aussi pour l'accueil des touristes ?
Nous proposons de partir des atouts du site et des dynamiques déjà en place afin de proposer un projet qui s'inscrive dans l'histoire des lieux, en lien avec les habitants et les nouveaux besoins qui apparaissent dans le quartier.

CAIRN URBAIN
LA VILLE ADAPTABLE

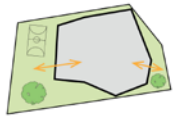
La zone de projet Onex / Bernex / Confignon est caractéristique d'un satellite proche d'une grande agglomération (Genève) :
- Un urbanisme horizontal résidentiel et peu dense
- Une mixité programmatique très faible, principalement une zone réservée à l'habitat individuel
- Une frange urbaine qui marque une frontière entre urbain et domaine agricole
Cet urbanisme a eu deux conséquences majeures :
- Une véritable qualité de vie en lien avec la nature
- En contrepartie la densité et la mixité sociale ne correspondent plus aux attentes d'un site si proche de Genève.

Nous proposons alors une stratégie qui permet d'édifier des zones de micro-densité, c'est-à-dire des zones très denses regroupant de l'habitat diversifié / service / commerces ... selon leur situation géographique.
Nous privilégierons la verticalité par des Emergences pour générer de l'habitat en hauteur qui permettra :
- De marquer les micro-densité
- De limiter leur nombre et de conserver un espace libre au sol ainsi maximum et réservé à la préservation de l'écosystème et du paysage

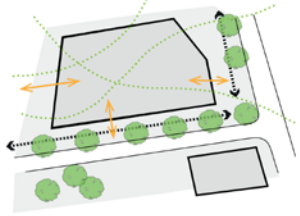


Composition of the tower

Views from the top of the tower

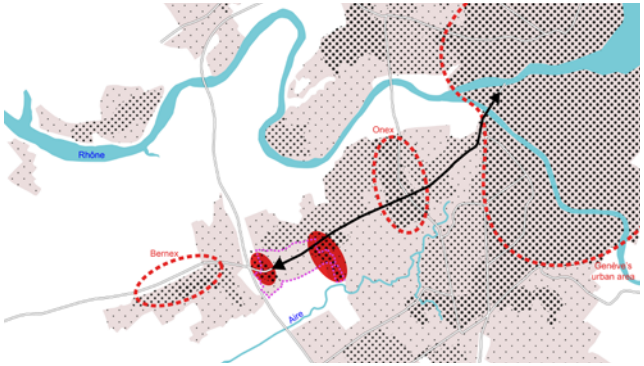


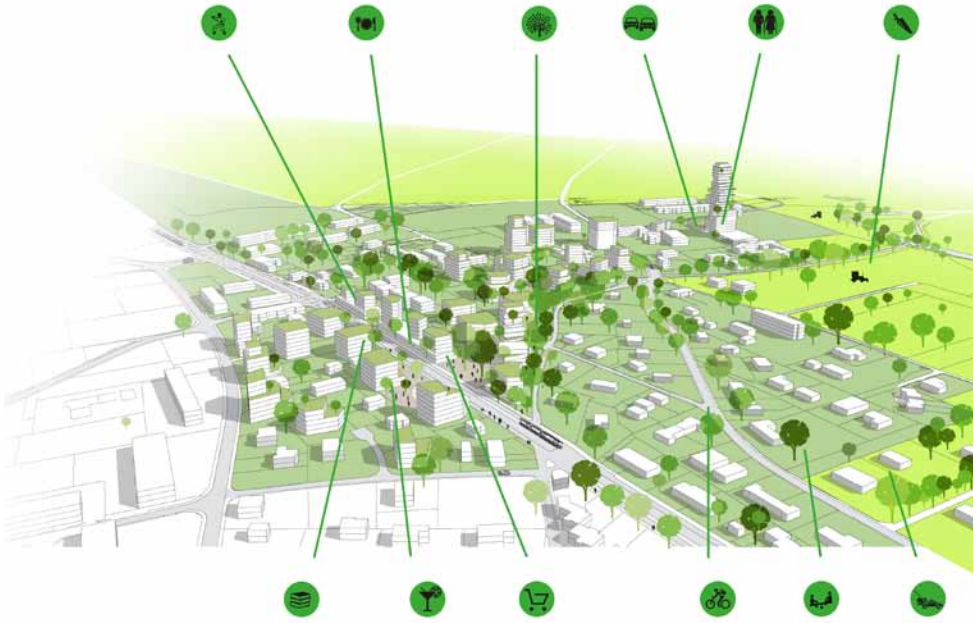
Higher second ground



Relation to the ground

MAÎTRE D'OUVRAGE
ETAT DE GENEVE
MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS EUROPAN
ÉQUIPE MOe
ARTHUR REMY
LIEU
ONEX (SUISSE)
PHASE
CONCOURS PERDU EN 2015





OPEN FACTORY
RECONNEXION URBAINE D'UN SITE INDUSTRIEL EN FRICHE

Un projet au service de l'écosystème local

Le site du projet a historiquement été façonné par l'activité industrielle. Les 6 ha de friches donnent aujourd'hui l'opportunité d'imaginer un devenir revendiquant le maintien d'une économie productive, tout en visant une diversité des fonctions et des usages. L'enjeu n'est pas d'inventer de nouvelles fonctions ex nihilo, mais de mobiliser les acteurs locaux et de leur donner les moyens d'un plus grand rayonnement. La requalification des friches Schlumberger de Guebwiller passe ainsi par la capacité du projet à tisser des liens entre le site et son territoire, à se nourrir des ressources internes et à valoriser un écosystème déjà en germe.

Une restructuration souple et progressive de l'existant

Le patrimoine bâti est une des ressources du site. Les qualités intrinsèques des bâtiments sont révélées et le projet s'appuie sur la simplicité constructive pour valoriser un immense potentiel. Nous avons identifié deux types de bâtiments : les bâtiments remarquables qui sont emblématiques du site, repères dans la mémoire et l'imaginaire des habitants (bâtiment de l'entrée, administration..) puis les bâtiments plus ordinaires mais à fort potentiel d'usages dans une logique d'économie de moyens pour leur reconversion. Nous avons ainsi voulu garder l'unité du site qui est un symbole et un repère pour beaucoup d'habitants de Guebwiller. A l'image du site industriel, qui s'est construit par agrégation successive de volumes les uns à côtés des autres, notre projet ne dessine pas un ensemble fini. Il propose au contraire une restructuration souple et progressive du lieu, où les transformations opérées à court et moyens termes n'obèrent pas les possibilités de développement et de mutation à plus long terme.

Une programmation hybride

Le projet agrège sur le site les fonctions économique, résidentielle, récréative, culturelle, commerciale et touristique. La mixité est régit par le principe d'hybridation des fonctions au sein de chaque bâtiment. Ainsi tous les programmes intègrent des espaces mutualisés et ouverts à tous les usagers du quartier. Ces espaces sont dédiés à la valorisation du faire et offrent ainsi aux différentes communautés présentes sur le site des espaces de travail, de rencontre, de solidarité, de production, d'apprentissage.

Une production innovante de la ville

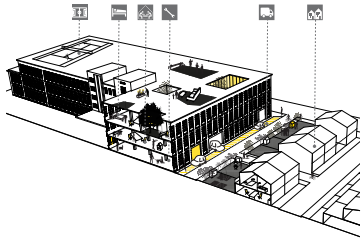
Le projet promeut une nouvelle manière de produire et de gérer la ville. Ainsi, une maison du projet témoigne de la transformation du site et ajuste au fur et à mesure les éléments de programme en fonction de l'observation des usages. Une conciergerie de quartier joue le rôle de régisseur général du quartier : elle coordonne les événements organisés sur site, gère la mutualisation des espaces partagés et fournit au quotidien un ensemble de services aux entreprises, habitants, visiteurs et usagers du quartier.

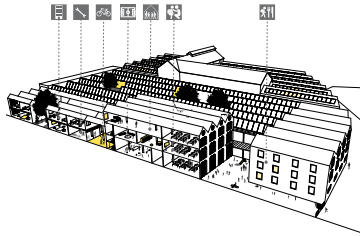
MAÎTRE D'OUVRAGE
MAIRIE DE GUEBWILLER

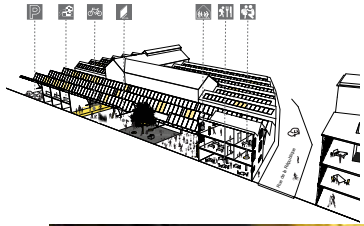
MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS EUROPAN 2017

ÉQUIPE MOe
ARTHUR REMY (URBANISTE)
\ ICI ET MAINTENANT – URBANISME

LIEU
GUEBWILLER (68)





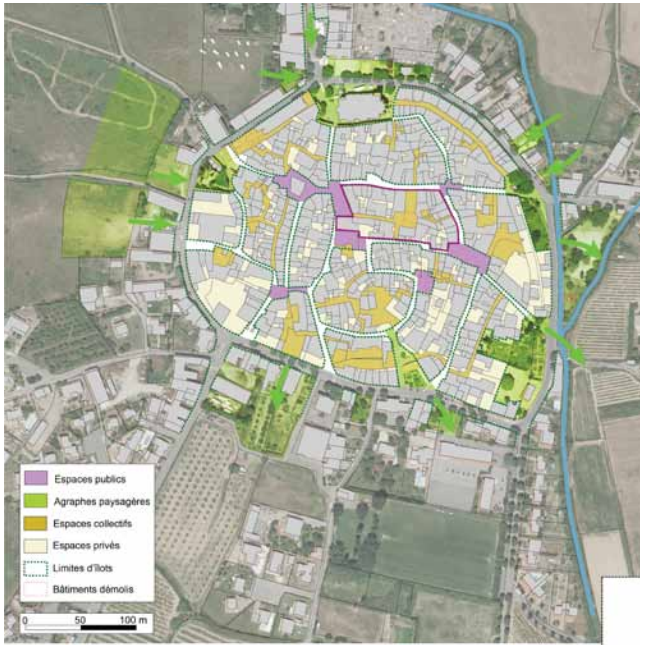


LA VACANCE DES POSSIBLES
REVIVRE EN CENTRE BOURG

Le débat engagé par cet appel à idées nous est apparu tout à fait d'actualité. Comment vit-on la ruralité aujourd'hui ? Comment investir le patrimoine bâti existant et vacant au profit d'un nouveau développement des centre-bourg, les rendant plus attractif ?

La vacance est un processus dynamique qui aura tendance à s'accroître si rien n'est fait pour l'enrayer. Nous proposons de ne plus la voir comme un aspect disqualifiant mais au contraire comme une source d'opportunité de développement. En mobilisant le parc vacant, nous voulons créer une dynamique qui à l'échelle d'un centre-bourg doit :

- Proposer une offre immobilière complémentaire à l'offre de la maison individuelle, tournée vers des publics qui ne peuvent accéder à la propriété (parent seul avec enfants, jeunes ménages, personnes âgées) ;
- Réhabiliter l'habitat ancien aux critères de confort contemporain (luminosité, intimité et mobilité) ;
- Développer des espaces libres et ouverts pour réduire l'aspect de densité, tout en conservant son caractère pittoresque au village.



MAÎTRE D'OUVRAGE
CAUE DE L'AUDE

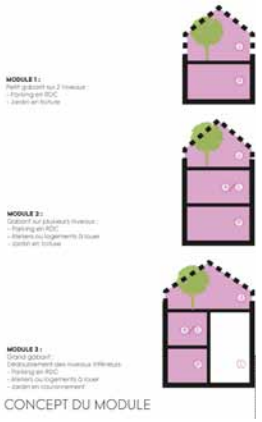
MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS CAUE

ÉQUIPE MOe
AVEC ARTHUR REMY
URBANISTE

LIEU
LAURE MINERVOIS (11)

PHASE
CONCOURS PERDU EN 2015

Laure-Minervois présente un système viaire complexe et peu lisible. Nous proposons une organisation urbaine qui, basée sur les rues principales, redéfinit les limites des îlots
Chaque îlot défini précédemment possède des opportunités de mutations composées par les bâtiments vacants, les annexes ou les bâtiments en mauvais état. Une ou plusieurs de ces opportunités seront utilisées pour implanter un « module d'usage » comportant du stationnements communs des terrasses / jardins suspendus, des locaux communs type atelier, logements partagés pour la famille...


CONCEPT DU MODULE

LA PRAIRIE DE L'ORÉE
AMÉNAGEMENT PAYSAGER

LIVRÉ

Le projet a pour enjeu de rendre accessible aux résidants, y compris les PMR, un terrain en forte pente situé en dessous de la « Maison d'Accueil Spécialisée ». Il a été développé dans le respect du terrain et de l'environnement pour limiter l'impact de l'intervention dans le parc de la chartreuse, et notamment les terrassements. Un système de lanières thématiques est mis en place pour proposer différents parcours aux usagers dans un but pleinement éducatif :
– sportif, avec un mur d'escalade, des poutres d'équilibre
– sensitif, avec des plantations et des minéraux
Les espaces d'activités sont positionnés tout au long des parcours sur différentes plateformes et ponctuent le cheminement réalisé en platelage mélèze. L'utilisation de matériaux bruts tels que le bois ou le béton inscrit le projet dans le grand paysage environnant.

MAÎTRE D'OUVRAGE
MAS DE L'ORÉE DE SÉSAME

MISSION WILD ARCHITECTURE
MISSION COMPLÈTE \ EXE \ OPC \

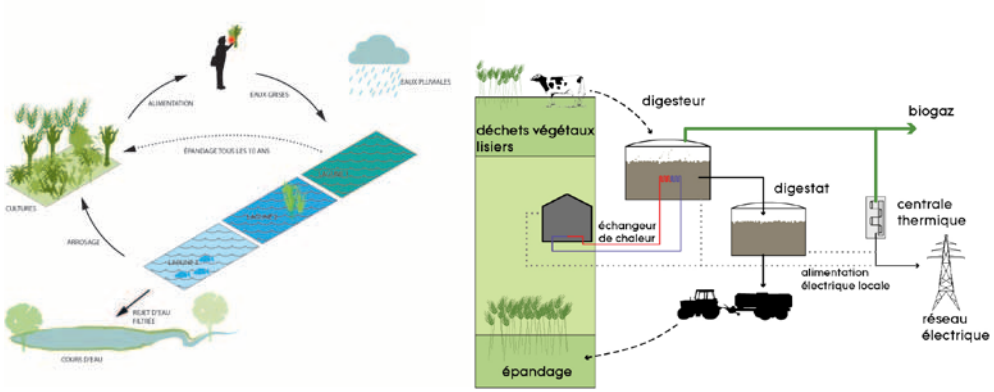
ÉQUIPE MOe
COOPERIM (MANDATAIRE)

BUDGET
160 000 €HT

LIEU
SAINT BALDOPH (73)

PHASE
LIVRÉ EN 2013

LE VILLAGE AGROLOGIQUE
RECHERCHE VILLE \ AGRICULTURE



LOGEMENTS
WILD ARCHITECTURE

MIAOU \ 3 MAISONS MITOYENNES (69)
PLACE AUX JEUNES \ RÉHABILITATION D'UN APPARTEMENT (69)

CHEZ JEAN \ 123 LOGEMENTS (69)
CASSIN \ 70 LOGEMENTS COLLECTIFS (69)
GRAND CANYON \ 54 LOGEMENTS COLLECTIFS (69)
D'UN JARDIN À L'AUTRE \ 42 LOGEMENTS (69)
PLEIN CHAMPS \ 13 LOGEMENTS INTERMÉDIAIRES (69)
SUR LE MUR \ 18 LOGEMENTS COLLECTIFS (69)
GAMÈTE \ 12 LOGEMENTS (69)
ROBIN HOOD \ 20 LOGEMENTS (69)

MAISON COQUILLE \ MAISON INDIVIDUELLE (62)

NOTES
WILD ARCHITECTURE

MIAOU
3 MAISONS MITOYENNES

C'est au cœur du 3ème arr. de Lyon dans le quartier familial de Montchat, que viennent s'implanter ces 3 maisons d'environ 140m² chacune avec garages.
Dans ce contexte pavillonnaire historiquement peu dense, les parcelles étroites sur lesquelles s'établissent ces 3 maisons posent la question du voisinage et de la cohérence au sein du quartier. L'enjeu ici est de réussir la cohabitation sereine des familles dans ces 3 maisons mitoyennes tout en préservant leur intimité, sans oublier le respect du tissu urbain voisin.
Le projet a donc été conçu en retrait de l'espace public afin de mieux se fondre dans le contexte voisin. Cette distance vis-à-vis de la rue permet également de garantir une certaine tranquillité aux habitants des 3 maisons. De plus, l'implantation « en cascade » des trois maisons mitoyennes favorise une intimité familiale notamment sur les espaces de vie côté jardin.
Afin de respecter au maximum la configuration du terrain existant, le projet suit la pente, et joue avec une différence de niveau et d'accès. En effet, l'accès à la propriété se fait en rez-de-chaussée depuis la rue Louis, tandis que les pièces de vie située en R+1, donnent sur l'arrière de la parcelle avec un accès en rez-de-jardin.
Le caractère familial des maisons se traduit notamment par des hauteurs de fenêtres variées pour garantir le confort de tous les membres de la famille :
- les fenêtres des chambres sont tout en hauteur avec une allège vitrée favorisant un apport maximal de lumière dans la pièce. De plus, cette forme laisse la possibilité aux enfants en bas âge d'avoir une vue sur l'extérieur.
-- une grande baie vitrée s'ouvre sur le jardin privé à l'arrière pour apporter de la luminosité
- une serre chaude habillée de brises soleil offrira aux usagers de l'étage un espace utilisable en toutes saisons, lumineux et tempéré, à l'abri des regards

MAÎTRE D'OUVRAGE
SAS ADONIS
MISSION WILD ARCHITECTURE
PC
SURFACE \ BUDGET
150 M²/MAISON
LIEU
LYON 3ÈME
PHASE
PC DÉPOSÉ EN 2017

PLACE AUX JEUNES
RÉHABILITATION D'UN APPARTEMENT

LIVRÉ

Le projet de réhabilitation de cet appartement des pentes de la Croix Rousse résulte de la nécessité de réorganiser l'espace habité par un jeune couple afin d'accueillir un nouvel occupant. Aussi l'appartement de 35m² a été entièrement repensé et optimisé afin d'accueillir une chambre supplémentaire. Les cloisons ont été supprimées pour la plupart ou remplacées par du mobilier intégrant les rangements de part et d'autre mais aussi une échelle, une cuisine...
La décoration a été confiée aux clients qui ont pu alors s'approprier leur « nouvel » appartement. La réception étant calée sur l'arrivée du gone, le chantier ne pouvait pas prendre de retard, les entreprises ont bien joué le jeu et c'est dans un espace généreux, lumineux aux volumes simples et sobres qu'il ne devrait pas tarder à faire ses premiers pas.

MAÎTRE D'OUVRAGE
PRIVE

MISSION WILD ARCHITECTURE
MISSION COMPLÈTE \\ OPC

SURFACE \\ BUDGET
35M²+10M² DE MEZZANINE \\
38 000€HT

LIEU
LYON 1

PHASE
LIVRÉ EN 2016

CHEZ JEAN
123 LOGEMENTS

PARTI ARCHITECTURAL, PAYSAGER ET URBAIN

Le parti urbain

L'îlot A du PUP Patay s'insère dans le plan masse général avec une attention particulière portée sur les directives de composition tel que définies par l'architecte en chef. Notre projet propose de développer les grandes règles de composition en prenant en compte des critères essentiels :

Pour les logements : l'usage, l'habitabilité et l'accès au soleil en favorisant des logements bi-orientés.
Pour la qualité de vie urbaine : une hiérarchisation des espaces allant du plus public au plus privé qui permet de développer à la fois une vie collective d'îlot et une vie privée apaisée.

Le parti architectural

Le parti pris architectural est né de la démarche urbaine et du travail sur le plan des logements. Notre exigence sur ce projet est d'offrir une qualité d'espace pour les logements en lien avec ce site urbain dense, et ce notamment grâce à la cour urbaine. Notre proposition architecturale se veut réaliste et pragmatique pour respecter nos objectifs mais aussi le coût de construction. Nous proposons de rester dans une véracité constructive avec une architecture graphique et unitaire pour l'ensemble du projet. Cette écriture architecturale sobre et contemporaine ne recherche pas à se démarquer mais plutôt à s'inscrire dans la démarche générale du PUP : La composition des façades se réfère donc aux façades lyonnaises rythmées autour d'une trame de plein-vide régulière avec un percement de base vertical.

MAÎTRE D'OUVRAGE
SNC LYON LES MOTEURS
MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS
ÉQUIPE MOe
AFAA (MANDATAIRES) \
BIG BANG (PAYSAGISTE) \
C+POS (HQE)
SURFACE \ BUDGET
7 776 M² SHON \ 9,2 M €HT
LIEU
LYON 8ème (69)

CASSIN
70 LOGEMENTS

Le projet de construction de 70 logements abordables à Meyzieu pose également la question de «comment habiter au voisinage de la ville-centre aujourd'hui ?». Au même titre que la recherche de modes constructifs et de mises en œuvre économiques, le déplacement et la mobilité se trouvent ainsi au cœur de la proposition, dans une démarche globale visant la qualité résidentielle. Tout en tenant compte de la contrainte automobile en milieu périurbain, la proposition vise à diminuer son impact dans les aménagements résidentiels, et dissocie donc les logements de leur stationnement pour préserver l'habitabilité des espaces extérieurs et renforcer les éléments qualifiants du site :

- la proximité d'équipements publics (école René Cassin, Centre social, futur parc du Fort de Meyzieu) ;
- l'horizon proche du coteau boisé au sud ;
- une voie verte structurante à l'ouest, reliant l'avenue de la République au Fort de Meyzieu et longeant l'emprise sur deux côtés ;
- des transports collectifs au nord (T3/Rhonexpress), facilement accessibles par modes actifs (cycles).

Ces caractères incitent à expérimenter une nouvelle urbanité périphérique, remettant en jeu la traditionnelle association logement / voiture pour favoriser une alternative au tout-automobile, en prolongement des orientations intermodales et naturalistes développées par la commune. Largement promue dans les éco-quartiers, une telle proposition tentera ici d'en banaliser le principe dans le cadre d'une opération « abordable ». Car pour le promoteur et son groupement de maîtrise d'œuvre, la qualité résidentielle doit aussi s'inscrire dans la ville ordinaire.
La typologie des 70 logements détermine d'ouest en est 3 secteurs d'habitat différenciés suivant les proportions suivantes :
- Secteur A : Les Maisonnées (logement intermédiaire) - 36 unités
- Secteur B : Les Maisons groupées - 26 unités
- Secteur C : Les Maisons isolées - 8 unités.

MAÎTRE D'OUVRAGE
GRAND LYON

MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS CONCEPTION / PROMOTION

ÉQUIPE MOe
HTVS (MANDATAIRE) / AUTRE NATURE (PAYSAGE) / PRELEM (FLUIDES / HQE) / BIM ING (ECONOMIE / BIM)

SURFACE \\ BUDGET
5000 m² \\ 5,5 M€HT

LIEU
MEYZIEU (69)

PHASE
CHANTIER EN COURS

GRAND CANYON
54 LOGEMENTS

Le site du lot 2 du terrain des sœurs se situe à l'interface entre la nouvelle ZAC et le contexte existant. Il s'implante à l'angle de l'avenue Roger Salengro et de la voie nouvelle Nord Sud desservant la ZAC depuis l'avenue Salengro. Ses enjeux nous semblent être les suivants:

- Bâtiment formant entrée de ville de Villeurbanne depuis le périphérique
- L'avenue Roger Salengro est une voierie particulièrement bruyante, atteignant rapidement les 65 dBA.

Les gabarits environnants sont très hétéroclites, le projet joue ainsi le rôle de rotule pour lier toutes ces hauteurs.
- Ouvrir une faille centrale assurant une porosité dans le sens Nord Sud de l'îlot.
- Adaptation des hauteurs au contexte proche pour assurer un continuum avec l'épannelage urbain environnant pour créer une architecture en gradin
- Création d'un front Nord sur l'avenue Roger Salengro pour préserver le cœur d'îlot et le cœur de la ZAC des nuisances de cet axe de circulation.

La volumétrie développée permet de répondre à une demande forte du programme : bien dissocier les logements en accession et les logements locatifs. Néanmoins les logements possèdent un accès commun depuis l'espace public. L'accès principal se fait depuis l'avenue Roger Salengro à l'endroit de la faille centrale. Une circulation commune permet de rejoindre le coeur d'îlot depuis la rue. Il nous semble primordial de conserver des espaces d'échanges entre les habitants d'un même îlot.

Le long de la voie nouvelle, aucun logement n'est implanté en rez-de-chaussée. Seul des commerces sont en rez-de-chaussée sur la rue. Cela permet d'éviter tout problème d'intimité pour les logements vis-à-vis de l'espace public. Des logements sont implantés en rez de chaussée mais uniquement sur le cœur d'îlot. Chaque bâtiment est desservi par une cage d'escalier et un ascenseur. Les circulations horizontales, notamment les paliers d'arrivée, sont éclairés naturellement.

MAÎTRE D'OUVRAGE
RHÔNE SAÔNE HABITAT

EQUIPE MOE
WILD ARCHITECTURE, ICE INGÉNIERIE (HQE), IDE DE PROJET (ÉCONOMISTE)

MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS

SURFACE \ BUDGET
3 680 m² de SDP logements et 560 m² de SDP Commerces \ 5,1 M€

LIEU
VILLEURBANNE (69)

PHASE
CONCOURS PERDU EN 2017

D'UN JARDIN À L'AUTRE
LOT 9 : 42 LOGEMENTS

Ce projet est le résultat d'un engagement commun aux deux ateliers d'architecture réunis pour l'occasion (AMAS et WILD), faire de ce fragment de ville un lieu où l'on souhaiterait vivre. Un lieu où la sensation d'habiter collectivement n'est pas forcément perceptible puisque la vue et le rapport aux jardins semblent individuels, privilégiés.

Le bâtiment de 42 logements se déploie sur un socle en R+1 comprenant au RDC les communs, 3 volumes capables, 3 T3, un T4 évolutif et une pièce commune. L'accès au parking se fait par la limite Est de la parcelle, séparant les flux piétons de la circulation automobile. Le bâtiment étant en retrait de 5m par rapport à la voie, permet de traiter une mise à distance par une bande largement plantée qui intègre différents usages, comme des locaux à vélo, des locaux poussette, des cabanes à outils..

Les halls sont traversants et donnent à voir les jardins au Sud. Une terrasse commune est aménagée, accessible par les halls. Le reste des espaces verts est donné aux logements du RDC en jardins privatifs. Deux halls distribuent les logements qui se répartissent au-dessus du socle, en 3 plots, disposés autour de deux failles généreusement plantées et arborées, comme une forêt suspendue. Les logements traversants du socle sont accessibles par de larges coursives qui permettent une extension du logement et l'appropriation de l'entrée.

Les logements proposés sont majoritairement traversants ou biorientés. Ils se situent entre le parc et la bande plantée au Nord, et les jardins au Sud. Les logements des plots sont entourés par le végétal, du fait des failles plantées. Les balcons disposés en quinconce et la grande largeur de la faille, en plus de son caractère végétal très fourni, mettent les logements à l'abri du vis-à-vis.

Afin d'atteindre les hautes performances énergétiques visées dans le cahier des charges, le choix s'est porté sur une structure béton comportant une double isolation intérieure (ITI) et extérieure (ITE). Ce choix est garant d'une grande inertie en été pour lutter contre le réchauffement des logements. Des panneaux photovoltaïques disposés sur l'habitat intermédiaire (pans de toiture orienté au sud) et sur les toitures-terrasses de l'habitat collectif garantissent par ailleurs un apport de production électrique.
Les toitures à un pans sont réalisées en bac acier de teinte gris clair, et comportent lorsqu'elles sont orientées au sud des panneaux photovoltaïques. Reprenant la gamme sobre de l'habitat intermédiaire, à savoir enduit blanc majoritaire et menuiseries bois/alu anodisé champagne. Les petits collectifs mettent en oeuvre un béton hydrogommé en RDC. Ces choix de matérialité assurent la continuité avec les logements du lot 9, et forment un écrin pour la végétation qui est mise à l'honneur sous toutes ses formes : elle colonise les balcons et loggias, déborde des toitures végétalisées, s'élance jusqu'au front de rue depuis les failles et retraits, se dessine en arrière plan dans les fenêtres urbaines issues des découpes volumétriques.

MAÎTRE D'OUVRAGE
NACARAT

MISSION WILD ARCHITECTURE
CONCOURS

ÉQUIPE MOe
WILD ARCHITECTURE (LOT 9) A-MAS (LOT 10) MOZ (PAYSAGISTE) \ TERRAO (BET HQE) \ PISTYLES (JARDINS PARTAGÉS) \ CABINET GRACIA (ECONOMIE) \ PRELEM (FLUIDE)

SURFACE \ BUDGET
Lot 9 : 2945 m² \\ 8,8 M€HT (+300 000€ espaces verts)

LIEU
VILLEURBANNE (69)

PHASE
CONCOURS PERDU EN 2018

COUPE LONGITUDINALE | LOT 9 | Sans échelle

PLEIN CHAMPS
13 LOGEMENTS INTERMÉDIAIRES

LIVRÉ

Le site du projet est à l'interface entre différents éléments :
- Interface entre un secteur agricole au Sud et la ville bâtie au Nord
- Interface entre différents types d'habitats. Le contexte est composé d'habitats individuels en bande et de petits plots collectifs. En développant de l'habitat intermédiaire, l'enjeu est de lier le projet à ces différentes typologies existantes aussi bien dans leurs usages que dans leur morphologie.

La forme d'habitat développée est un hybride entre l'habitat en bande, le plot et la maison individuelle. Cela permet d'accentuer la porosité du plan vis à vis de l'espace agricole avec de belles césures, et de poursuivre ainsi le principe déjà présent sur la route d'Azieu. Différents espaces assurent une appropriation du projet par les habitants et génèrent une gradation entre l'espace public, l'espace commun et l'espace privatif.

Une venelle implantée dans le sens Est-Ouest assure l'accès piétons et véhicules aux habitations. C'est l'armature du fonctionnement du projet, elle sera un lieu de passage, de rencontre, de jeux pour les enfants...

Le projet s'organise en deux plots qui s'articulent autour de deux courées. Les courées sont ainsi des espaces communs pour respectivement 6 et 7 logements.

L'implantation choisie assure une excellente orientation pour chacun des logements. 9 logements sont orientés Nord/Sud, 1 Est-Sud et 1 Ouest-Sud.

MAÎTRE D'OUVRAGE
GROUPE ARCADE

MISSION WILD ARCHITECTURE
COMPLÈTE

ÉQUIPE MOe
AAMCO (MANDATAIRE) \
TERRE ECO

SURFACE \ BUDGET
1000m² SDP \ 1,3M€HT

LIEU
MEYZIEU (69)

PHASE
LIVRÉ EN 2018

SUR LE MUR
18 LOGEMENTS ET 1 COMMERCE

Le site est situé à Dardilly dans la centralité secondaire du Barriot. Les îlots de ce bourg se sont constitués autour de l'église Saint-Claude, sur le haut du village. Les formes des îlots sont fermées et issues des tracés viaires remaniés au cours du temps.
La volonté de la commune est de renforcer sur cet axe et sur l'esplanade l'offre commerciale et la densification urbaine.

Le projet doit respecter la morphologie de l'ilôt existant historique, une partie des murs périphériques doit être conservée en accord avec l'architecte des bâtiments de France.

Ces constructions, réalisées vraisemblablement autour d'une ancienne ferme, permettent de dégager deux cours intérieures séparées par un porche du XVIIe siècle, élément constitutif important de l'identité de cet ilot.

Le projet comprend 16 logements neufs et un rez-de-chaussée commercial afin de renforcer le linéaire de la rue de Verdun.

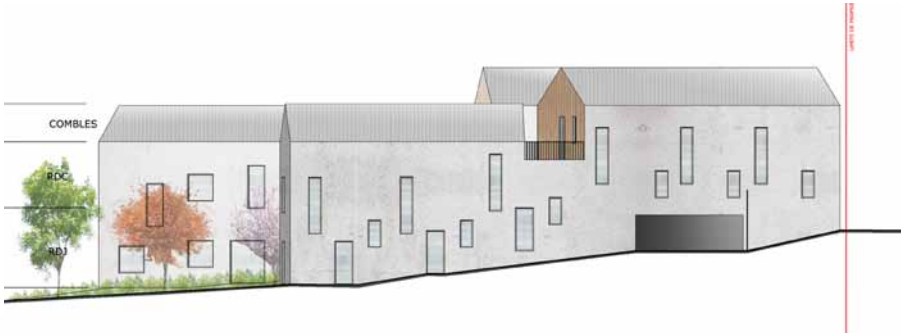
MAÎTRE D'OUVRAGE
I-NOVATIV
MISSION WILD ARCHITECTURE
ESQ \ DCE
SURFACE \ BUDGET
1312 M² \ 1,7 M€HT
LIEU
DARDILLY (69)
PHASE
CHANTIER EN COURS

GAMÈTE
12 LOGEMENTS

Le terrain du projet se situe au milieu d'une séquence bâtie singulière de la ville de Pierre-Bénite. Il s'immisce entre deux bâtiments remarquables : le grand et le petit Perron et est bordé par un mur de soutènement en partie haute de la route et de murs séparatifs en partie basse. Cette portion fonctionne comme un couloir débouchant un espace végétalisé en surplomb de la vallée du Rhône.
Des percées visuelles sont toutefois présentes vers le grand paysage au Sud de part et d'autre du terrain.
Ainsi, le projet s'inspire de la typologie du Grand Perron, auquel il emprunte la desserte centrale. Il s'inspire également de l'implantation en cascade des bâtiments existants qui permet des vues supplémentaires dégagées sur le grand paysage et se donne comme limite la portion de coulée verte au sud du terrain.

Les logements sont tous des duplex et bénéficient tous d'un jardin privatif. Le parking situé en haut du terrain permet de contenir tous les stationnements libérant ainsi une grande partie du terrain, permettant la création d'un beau jardin commun accessible par le fond des jardins privatifs et par les espaces communs. Cette gradation de l'espace végétal permet une gestion optimisée de l'intimité entre les logements et les espaces partagés.

MAÎTRE D'OUVRAGE
DE L'HOMME À L'HABITAT
MISSION WILD
ARCHITECTURE
ESQ / DCE
LIEU
PIERRE-BÉNITE (69)
SURFACE \ BUDGET
950 m² \ 1,7M€
PHASE
DCE EN COURS



ROBIN HOOD
20 LOGEMENTS EN ACCESSION SOCIALE

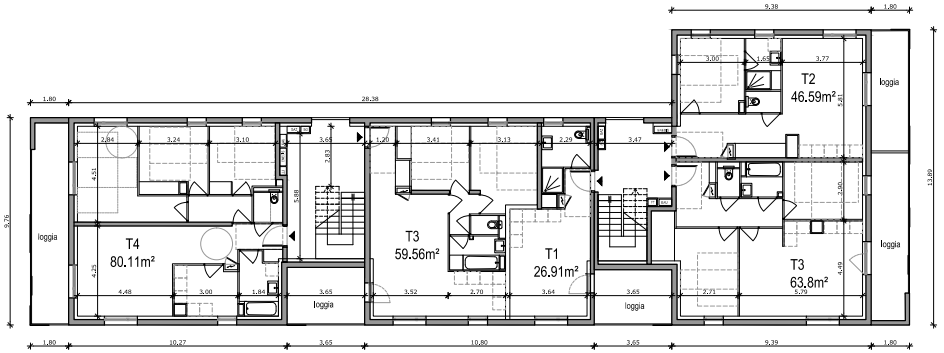
Le site de la clinique St Vincent de Paul se situe à Lyon 8ème sur la route de Vienne. Il s'agit d'un ancien hôpital délocalisé dans de nouveaux locaux plus adaptés, délaissant un site unique dans Lyon, composé de beaux bâtiments du XIXème s.iècle et d'un parc arboré de grande qualité. Le projet de réaménagement du site est partagé entre différents lots coordonnés par un plan urbain.

Le bâtiment situé à l'Ouest de cette parcelle est implanté en longueur, entre la limite séparative Sud et le bâtiment du château d'eau. Ce château d'eau est un élément important et remarquable du site, il est composé d'un sous bassement en R+1 allongé et d'une forme de tour qui abritait la réserve d'eau.
Le nouveau bâtiment vient s'implanter dans cette même longueur, en se basant et en s'articulant sur un certain nombre d'alignements avec le château d'eau, et la maison neuve. En plan, le château d'eau prend une forme de L, avec un petit retournement vers le fond Ouest de la parcelle. En réponse, le nouveau bâtiment de logements, s'élargit du côté Est, formant à la fois une intériorité entre les deux bâtiments et une façade plus large sur l'espace commun à l'Est. L'entre deux permet de retrouver une intimité et une ambiance végétalisée face aux deux entrées des halls d'immeuble. Le nouveau bâtiment de logements est composé de deux halls ouvrant sur la façade Nord. Ils permettent chacun d'accéder à une montée d'escalier largement ouverte sur la vue du château d'eau.

Les façades Est et Ouest, permettent aux logements d'être plus en lien avec les espaces naturels proches et lointains. Ces façades sont composées de loggias dans toute leur largeur. Les gardes corps sont perforés afin de permettre le plus possible cette liaison entre l'extérieur et l'intérieur des logements.

La façade Sud est marquée par deux légers renfoncements sur toute la hauteur permettant de retrouver des balcons et séquencer cette façade dans sa longueur.

MAÎTRE D'OUVRAGE
VINCI IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
EQUIPE MOE
WILD ARCHITECTURE,
CERBETON (STRUCTURE),
ILLIADE (ÉCONOMIE, FLUIDES)
MISSION WILD ARCHITECTURE
PC / DCE
LIEU
LYON 8 (69)
SURFACE \ BUDGET
1 166 m² \ 1,3 M€
PHASE
XXXX



MAISON COQUILLE
MAISON INDIVIDUELLE

LIVRÉ

Situé au sein d'un paysage rural, le projet réinterprète les formes et matériaux des hangars agricoles environnants. L'habitation prend ainsi la forme d'une coquille en bardage ondulé qui protège le foyer du nord et de la rue. A l'inverse, elle s'ouvre pleinement sur le paysage agricole situé au Sud. La verrière apporte alors une grande luminosité aux espaces intérieurs en double hauteur et garantit des apports solaires en hiver. Elle est couplée à des murs capteurs et stockeurs de chaleur qui permettent d'économiser une grande partie de l'énergie de chauffage de la maison.
Le matériau bois s'exprime pleinement au niveau de l'intérieur de l'habitation pour apporter une ambiance douce et chaleureuse.

MAÎTRE D'OUVRAGE
PRIVE

MISSION WILD ARCHITECTURE
MISSION COMPLÈTE \ OPC

SURFACE \ BUDGET
123M² SHON \ 205 000 €HT

LIEU
CANNETTEMONT (62)

PHASE
LIVRÉ EN 2010

\\\

PIERRE-YVES SIX
ARCHITECTE DPLG

NÉ LE 06/12/1980

CO-GÉRANT WILD ARCHITECTURE

DIPLÔMES ET FORMATIONS

2018
FORMATION ARCHICAD

2015
INITIATION AU BIM AVEC REVIT ARCHITECTURE

2009
FORMATION DÉVELOPPEMENT DURABLE

2007
DIPLÔMÉ D'ARCHITECTURE, DPLG, ENSA LILLE

EXPÉRIENCES

2012 -AUJOURD'HUI
CRÉATION WILD ARCHITECTURE

2011-2012
TRAVAIL EN COLLABORATION AVEC DAS ARCHITECTURE

DÉCEMBRE 2007
CRÉATION DE PYV6 ARCHITECTURE

OCTOBRE - MARS 2006 - 2007
STAGE PUIS CDD, COOP HIMMELBLAU, VIENNE, AUTRICHE

AVRIL - JUIN 2006
CDD, AGENCE D'ARCHITECTURE ÉCOLOGIQUE J.HOUEZ

DÉMARCHE

ÉLÈVE DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE LILLE, PIERRE-YVES A FORGÉ SA PENSÉE ET SES CONVICTIONS D'ARCHITECTE AUTOUR DE LA MISE EN ŒUVRE DE MATÉRIAUX BRUTS UTILISÉS DANS LA CONSTRUCTION D'UN ÉDIFICE POUR LEURS QUALITÉS INTRINSÈQUES. IL VA QUESTIONNER CHAQUE PROJET, DÈS SA CONCEPTION, SUR LES MATÉRIAUX IDOINES ET LA MANIÈRE DE LES METTRE EN ŒUVRE. **TRÈS PROCHE DE LA NATURE, IL A DÉVELOPPÉ AU FIL DU TEMPS ET DE SES EXPÉRIENCES UNE SENSIBILITÉ ET UN ATTACHEMENT PARTICULIER POUR LE BOIS EN TANT QUE MATÉRIAU DE CONSTRUCTION, CE QUI FAIT DE LUI À L'ATELIER LE SPÉCIALISTE DE LA QUESTION.**

CHANTIERS SUIVIS

EN COURS
CONSTRUCTION D'UN JARDIN D'ENFANTS - AMBÉRIEU-EN-BUGEY (01)

2017
EXTENSION DE LA SALLE DU GRAND MARAIS - RIORGES (42)

AMÉNAGEMENT D'UN ESPACE DE CO-WORKING POUR LPA - LYON (69)

2013
EXTENSION D'UNE MAISON INDIVIDUELLE, ST FONS

2010
SUIVI DE CHANTIER GROUPE SCOLAIRE BARAILLON, SIZ-IX ARCHITECTES

2009
SUIVI DE CHANTIER, BÂTIMENT DES SALINS « LE CUBE ORANGE », JACOB ET MAC FARLANE

DÉCEMBRE 2007 - AVRIL 2009
SUIVI DE CHANTIER, MUSÉE DES CONFLUENCES, LYON - COOP HIMMELB(L)AU

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

2016
INTERVENTION PÉDAGOGIQUE - ÉCOLE DE JONS (69) : PÉRISCOLAIRE
APPROPRIATION DE LA COUR DE L'ÉCOLE

2015
INTERVENTION PÉDAGOGIQUE - ÉCOLE VICTOR HUGO (LYON 1ER) :
CONFIGURATION DES CLASSES DE PETITE SECTION DE MATERNELLE

\\\

CHARLIE PICHON
ARCHITECTE DE \ HMONP

NÉ LE 22/05/1984

CO-GÉRANT WILD ARCHITECTURE
RESPONSABLE WILD SAVOIE

DIPLÔMES ET FORMATIONS

FORMATION OPC

2018
FORMATION ARCHICAD

2015
INITIATION AU BIM AVEC REVIT ARCHITECTURE

2010
OBTENTION DE L'HABILITATION À LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE

2009
DIPLÔMÉ D'ARCHITECTURE, ARCHITECTE D'ÉTAT, MENTION TB,
ENSA SAINT-ÉTIENNE

EXPÉRIENCES

2012 -AUJOURD'HUI
CRÉATION WILD ARCHITECTURE

2011-2012
TRAVAIL EN COLLABORATION AVEC PYV6

2011-2012
ENSEIGNANT À E-ARTSUP
MODULE VOLUME ET PACKAGING

OCTOBRE - NOVEMBRE 2010
SOUS-TRAITANCE POUR MISSIONS CONCOURS,
ATELIER COOPERIM, CHAMBÉRY

2009 - 2010
CDD,
SIZ-IX ARCHITECTES, LYON

2007
INDÉPENDANT,
BZ-ARCHITECKTUR ET STUDIO BABELSBERG, BERLIN

DÉMARCHE

DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ETIENNE, CHARLIE A ORIENTÉ SON PARCOURS SUR L'INTERNATIONAL AVEC DES EXPÉRIENCES ARCHITECTURALES À PORTO, BRUXELLES ET AU SEIN D'ATELIERS BERLINOIS. **PARTICULIÈREMENT SENSIBLE À L'ART ET À LA PHILOSOPHIE**, IL FONDE SON APPROCHE SUR L'HYBRIDATION DES CONNAISSANCES; AVEC LA CONVICTION PROFONDE QUE LES ÉCHANGES ENTRE PLUSIEURS MILIEUX CULTURELS RENDENT LE PROJET PLUS FORT, ET SURTOUT PLUS JUSTE. **CETTE SENSIBILITÉ L'AMÈNE À S'OCCUPER PARTICULIÈREMENT DES PROGRAMMES TRANSVERSAUX, NOTAMMENT CERTAINS PROJETS «B-SIDE» DONT ARCHIS'COOL.**

SUIVI DE CHANTIER

EN COURS
EXTENSION DE L'ÉCOLE SAINTE THÉRÈSE - STE FOY LES LYON (69) \ DET + OPC

CONSTRUCTION D'UN HANGAR ET D'UN LOCAL POUR LES AGENTS - CIMETIÈRE PAYSAGER - GLEIZÉ (69) \ DET + OPC

2016
EXTENSION DU CASERNEMENT DE THEIZÉ - THEIZÉ (69) \ DET + OPC

RÉHABILITATION D'UN APPARTEMENT DE CANUTS - LYON 1 (69) \ DET + OPC

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

2017
INTERVENTION ARCHI'SCOOL À L'ÉCOLE DE PIERRE-BÉNITE (69)

2016
INTERVENTION PÉDAGOGIQUE - ÉCOLE DE JONS (69) : PÉRISCOLAIRE
APPROPRIATION DU NOUVEAU RESTAURANT SCOLAIRE

2015
INTERVENTION PÉDAGOGIQUE - ÉCOLE VICTOR HUGO (LYON 1ER) :
CONFIGURATION DES CLASSES DE PETITE SECTION DE MATERNELLE

\\\

DAVID FAYOLLE
ARCHITECTE DE \ HMONP
INGÉNIEUR GCU INSA de Lyon

NÉ LE 12/03/1983

CO-GÉRANT WILD ARCHITECTURE
RESPONSABLE WILD ALLIER
ARCHITECTE CONSEILLER CAUE RHÔNE MÉTROPOLE

DIPLÔMES ET FORMATIONS

2018
FORMATION ARCHICAD

2017
FORMATION PRO-PAILLE

2015
INITIATION AU BIM AVEC REVIT ARCHITECTURE

2011
OBTENTION DE L'HABILITATION À LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE

2008
DIPLÔMÉ D'ARCHITECTURE, ARCHITECTE D'ÉTAT, ENSA LYON

2006
DIPLÔMÉ D'INGÉNIERIE EN GÉNIE CIVIL ET URBANISME, FÉLICITATIONS DU JURY,
INSA DE LYON

EXPÉRIENCES

2018 - 2019
ARCHITECTE CONSEILLER CAUE 69

2012 -AUJOURD'HUI
CRÉATION WILD ARCHITECTURE

2008 - 2012
CDI
SIZ-IX ARCHITECTES, LYON

SEPTEMBRE 2006 - DÉCEMBRE 2007
MI-TEMPS
UNANIME ARCHITECTES, LYON

JUILLET - SEPTEMBRE 2007
CDD,
ALAIN SPIELMANN ARCHITECTE,
PARIS

DÉMARCHE

GRÂCE AU DOUBLE CURSUS ARCHITECTE-INGÉNIEUR, DAVID A ACQUIS UN SAVOIR TECHNIQUE SOLIDE ET UNE RIGUEUR DE TRAVAIL IMPLACABLE. IL A BÂTI SON RAISONNEMENT SUR LE FAIT QUE LA VILLE ET L'ARCHITECTURE SE GÉNÈRENT L'UNE ET L'AUTRE. UN PROJET DOIT ALORS S'INSCRIRE DANS UN CONTEXTE URBAIN QU'IL VA QUESTIONNER MAIS PEUT ÉGALEMENT ÊTRE UNE IMPULSION POUR L'URBANISME FUTUR. L'ARCHITECTE A AUSSI CETTE RESPONSABILITÉ. SA FORMATION D'INGÉNIEUR, **SON PARCOURS PROFESSIONNEL ET SON INTÉRÊT POUR LA VILLE ET SES THÉORICIENS LE CONDUISENT NATURELLEMENT À LA GESTION DES QUESTIONS DE PROJETS URBAINS. DEPUIS 2018 IL EST ARCHITECTE CONSEILLER AU CAUE RHÔNE MÉTROPOLE.**

CHANTIERS SUIVIS

2017
CONSTRUCTION D'UNE MICRO-CRÈCHE - CURIS-AU-MONT-D'OR (69)

2016
CONSTRUCTION D'UN BÂTIMENT DE STOCKAGE PASSIF - DENEUILLE LES CHANTELLE (03) \ DET + OPC

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

2017
INTERVENTION PÉDAGOGIQUE - COLLÈGE RAOUL DUFY (LYON 3ÈME):
TRAVAIL SUR L'ESPACE PUBLIC

2016
INTERVENTION PÉDAGOGIQUE - COLLÈGE JEAN MOULIN (LYON 5ÈME):
CONSTRUCTION D'UN BELVÉDÈRE SUR LA VILLE

2016
INTERVENTION PÉDAGOGIQUE - ÉCOLE DE JONS (69) : PÉRISCOLAIRE
APPROPRIATION DE LA COUR DE L'ÉCOLE

2015
INTERVENTION PÉDAGOGIQUE - ÉCOLE VICTOR HUGO (LYON 1ER) :
CONFIGURATION DES CLASSES DE PETITE SECTION DE MATERNELLE

WILD ARCHITECTURE
REVUE DE PRESSE

ARCHDAILY
Février 2017
JEU DE CURSEURS – ESAT Henri Robin
LIVRE EN 2016

Jeu de curseurs / Wild Architecture

17:00 - 17 February, 2017

Save this project Share in Whatsapp Like 37 Pin it

+12

Architects	: Wild Architecture
Location	: 38270 Beaurepaire, France
Lead Architects	: Archiconcept
Area	: 3300.0 m2
Project Year	: 2015
Photographs	: Jérôme Ricolleau
Manufacturers	: ARVAL, EVERLITE

ARCHIDVISOR
Juillet 2017
MAISON COQUILLE
LIVRÉE EN 2010

Des maisons d'architectes uniques et étonnantes

4. Maison coquille, réalisée par l'agence Wild Architecture

Située au sein d'une région agricole à Cannettemont (62), cette impressionnante maison de 123 m² réinterprète les formes et les matériaux des bâtiments agricoles. La grande verrière face au jardin apporte une grande luminosité dans les espaces de vie et est couplée à des murs qui captent et stockent l'énergie pour le chauffage de la maison. À l'intérieur, le matériau du bois apporte une ambiance douce et chaleureuse.

LE PROGRÈS
18 avril 2017
PAILLE D'OR – Micro-crèche
LIVRÉE EN 2017

CURIS-AU-MONT-D'OR ÉDUCATION

Initiation pratique à l'architecture

Avant les vacances scolaires, l'atelier Wild Architecture, en charge de la conception et de la construction de la microcrèche de la commune, a proposé aux enfants de l'école une visite du chantier et des ateliers, pour présenter les différents aspects du projet.
Le bâtiment, en ossature bois avec un isolant paille, est préfabriqué en atelier pour répondre aux contraintes de temps. Entamée en février, la construction progresse donc rapidement et les enfants assistent chaque jour à de nouvelles étapes. Matthieu Carré, architecte intervenant pour ArchiSchool, une association qui propose des animations dans les écoles, leur a présenté en extérieur les différentes phases de construction. Par exemple, ce mercredi, une partie des murs avait été mise en place. Le rendez-vous a également été l'occasion de leur détailler les caractéristiques du bâtiment.
À partir des plans et de la maquette, David Fayolle, de Wild Architecture, a expliqué certains choix d'ergonomie, comme la pose de fenêtres basses, adaptées à la taille des tout-petits, ou la sélection de revêtements favorisant leur éveil. Enfin, une troisième intervenante a détaillé les propriétés des matériaux utilisés, et notamment la paille, excellent isolant écologique qui limite la surchauffe en été.
La construction devrait être achevée en juillet et les enfants de l'école pourront certainement visiter le bâtiment avant de partir en vacances. La microcrèche ouvrira officiellement ses portes en septembre.

■ Matthieu Carré présente les caractéristiques du chantier aux CP-CE1. Photo Géraldine MASSON

www.leprogres.fr EGG - 1

D'A
Juin 2018
BIVOUAC
LIVRÉ EN 2017

ESPACES DE TRAVAIL

Pépinière d'entreprises Lab LPA

Lyon, 2e arrondissement
Architectes : Wild Architecture
Photographies : Jérôme Ricolleau

Situé au cœur de la ville Lyon, ce projet répond à la demande accrue en matière d'espaces de coworking en centre-ville. Les architectes conçoivent des meubles-outils faisant office de séparatifs et de supports de travail mobiles.

L'objectif de la société LPA est d'offrir un laboratoire urbain destiné aux jeunes entreprises sélectionnées pour intégrer ses bureaux, lesquels bénéficient d'un espace de travail privilégié et adaptable. « Afin d'accueillir des entreprises innovantes dans les meilleures conditions, il est nécessaire d'avoir une réflexion sur l'espace et les méthodes de travail, expliquent les architectes. En effet, le monde du travail est aujourd'hui fortement marqué par la mobilité. Le matériel évolue, devenant de plus en plus léger et solide pour une facilité de transport, à l'image de l'équipement des sports de montagne : c'est l'effet *fast-packing.* » La contrainte de cet aménagement a résidé dans cette nouvelle gestion du travail. La prise en compte des variations d'occupation selon le moment de la journée, l'activité et les besoins propres à l'entreprise conduisent à développer une polyvalence et une grande adaptabilité des lieux. Les utilisateurs de ce type d'espace attendent des commodités, des bureaux modulables, du confort, des surprises, du bien-être, mais aussi des espaces d'interaction sociale.
Ce projet est caractérisé par une distribution graduelle des espaces, du plus individuel au plus collectif, afin de pouvoir s'adapter aux besoins de chaque entreprise, au jour le jour. La pépinière est conçue pour accueillir simultanément trois entreprises qui bénéficient chacune d'un espace dédié séparé de la circulation commune au moyen d'un rideau en petite maille ainsi que de « meubles-tente » qui se prêtent à de multiples usages : postes de travail individuel, affichages sur *paperboard*, tableau noir, rangement, couchette pour la sieste ou une fin de nuit studieuse. Conçus en panneaux de bois trois plis épicéa et en médium, ces grands meubles sont posés sur roulettes. Chaque équipe peut choisir sa configuration grâce aux postes de travail périphériques et aux tables pliantes à leur disposition. Ces tables mobiles sont connectées grâce à un dispositif de courant fort et de prises réseaux. Dans la cuisine, la partie avant d'un véritable véhicule a été démontée, vidée et remontée contre la cloison. Cet habitacle offre un espace de confidentialité pour recevoir des appels téléphoniques ou improviser une réunion sur les sièges. Le tableau de bord est adapté pour recevoir un petit ordinateur ou une tablette, brancher un téléphone sur USB, et de se connecter au réseau en direct. Derrière cette cloison se trouve un espace polyvalent et collectif défini par trois gradins mobiles, et des tables connectées. On peut aussi bien y prendre un repas en groupe, profiter du coin lecture aménagé, ou encore faire un brainstorming en utilisant le tableau blanc interactif. Ce lieu d'échange et de repos peut se transformer en espace de convivialité à l'occasion de conférences ou d'animations ouvertes au public. ■

123

22 Construire MAISON D'ARCHITECTE

Trio gagnant

Mémo
Surface habitable : 148 m².
Coût : 120 000 € (structure et isolation)
12 000 € de menuiseries

Vue du sud-ouest, la façade principale de la maison conçue par Pierre-Yves Six, en étroite collaboration avec Manfred Hudel de la société AS Bois. Elle offre des lignes contemporaines inspirées par la mise au point d'un plan simple basé sur les stricts besoins des propriétaires.

Pour leur projet, **Martial** et **Sabine** s'adressent à un **charpentier expert**, Manfred Hudel, dont l'entreprise est proche de chez eux, dans le Nord. **Celui-ci** travaille de longue date avec un architecte, **Pierre-Yves Six**. Fait marquant : la collaboration particulièrement étroite entre les **trois partenaires**, incluant les propriétaires.

Architecture & technique

Bureaux
Bivouac créatif dans un parking
Une petite pépinière à start-up au mobilier multifonctionnel est abritée au sein d'un parc de stationnement.

LE MONITEUR
18 mai 2018
BIVOUAC
LIVRÉE EN 2017

L'entreprise publique locale Lyon Parc Auto (LPA), qui construit et exploite la plupart des parkings publics de la préfecture rhodanienne, se veut à l'avant-garde en matière de mobilité urbaine. Désormais, un de ses équipements du centre-ville, le parc de stationnement des Cordeliers, héberge trois start-up spécialistes de ces questions. Dans la partie du bâtiment qui abrite le siège de l'opérateur, un plateau de 250 m² a été réagencé pour leur offrir un espace de travail reconfigurable à volonté. L'idée consiste à pouvoir adapter ce « Lab LPA » aux modes opérationnels de chacune et à leurs besoins de développement, dans la limite de cinq personnes par société, ainsi qu'à anticiper leur remplacement par d'autres jeunes pousses. Le tout sur la base de conventions d'occupation à court terme.

Un tel programme était une première pour LPA, qui a choisi de l'élaborer avec Wild Architecture, chargé d'une mission complète de maîtrise d'œuvre. L'agence en a tiré une réalisation inventive et vivifiante, peut-être parce qu'il s'agissait aussi pour elle d'une expérience inédite. Il lui fallait d'abord, côté nord, composer avec la saillie formée par la rampe hélicoïdale d'accès au parking. Le couloir qui lui est accolé se dilate et se resserre donc tour à tour, distribuant la zone allouée à chaque start-up et les parties mutualisées. Ainsi placés, tous ces espaces ont vue sur la place des Cordeliers ou sur les rues perpendiculaires et sont baignés de lumière naturelle. Cette dernière se diffuse d'autant mieux que les zones consacrées à chaque entreprise ne sont pas cloisonnées. Le long du couloir, de simples rideaux peuvent être tirés pour leur apporter davantage de confidentialité.

Chemins de câbles apparents. La lumière se propage aussi au-dessus du mobilier qui délimite les emplacements. Fabriqué en épicéa huilé, il est étudié pour dépasser tout juste la taille d'un homme. En forme de tente canadienne, chaque meuble combine, d'un côté, une station d'accueil pour quatre postes de travail et des rangements et, de l'autre, un tableau noir ; au centre vient se glisser une couchette pour les nuits de charrette. Montés sur roulettes, ils permettent de réagencer librement les lieux.

Tout aussi aisément, il est possible de se reconnecter en courants fort et faible à partir des pelotes de fils qui descendent des chemins de câbles, laissés apparents. Les couleurs des pelotes reprennent la signalétique jaune et noire des parkings LPA. Le premier des dispositifs mutualisés est formé de la moitié avant d'une voiture, adossée à une cloison ; en fait une cabine d'où l'on peut téléphoner discrètement et poser un ordinateur pour se connecter au réseau. Viennent ensuite une kitchenette et une salle de réunion dont les gradins, également montés sur roulettes, parachèvent le caractère mutant du Lab LPA. ■ Gabriel Biret

➡ **Maîtrise d'ouvrage :** Lyon Parc Auto. **Maîtrise d'œuvre :** Wild Architecture, ICE Ingénierie (BET fluides). **Principales entreprises :** Janos (serrurerie), Thomas Malnoent - Cabestan (mobilier, menuiserie intérieure), Atelier Mangenot (assises et matelas des meubles), Ravaltex (plâtrerie, peinture), Storia (sol souple, carrelage). **Surface :** 250 m² SP. **Coût des travaux :** 233 000 euros HT.

1 - Plan du Lab LPA, avec les espaces des trois start-up (à droite), les espaces mutualisés (en bas), le couloir (au centre) et la rampe du parking (à gauche). 2 - Les « tentes » font office de séparation, de station d'accueil pour les postes de travail, de rangement, de tableau noir et de couchette. 3 - L'insolite cabine téléphonique. 4 - La salle de réunion. 5 - Lorsque les entreprises souhaitent plus de confidentialité, elles peuvent tirer des rideaux.

32 • Le Moniteur 18 mai 2018 — 18 mai 2018 Le Moniteur • 33

ILS NOUS FONT CONFIANCE
PARTENAIRES

Partenaires publics :

SDIS du Rhône

RHÔNE

ville de Theizé en Beaujolais

ville de Curis au Mont d'or

ville de Jons

Partenaires SEM ET ASSOCIATIONS:

GRANDLYON HABITAT

groupe Arcade

SACVL

CAUE HAUTE-SAVOIE

mixcité

Partenaires privés :

De l'homme à l'habitat

le café de Jules

Les Arcs Paradiski

Domaine Skiable DS Les Arcs / Peisey-Vallandry

unibail-rodamco

RESIDENCES PRESTIGE

DERICHEBOURG environnement

PURFER

Église catholique à Lyon

H2 Hydraulique Sans Frontières

SESAME autisme

iram Institut de Radioastronomie Millimétrique

APAJH Isère

ESAT Beaurepaire

i-novativ

PIERRE-YVES SIX
CHARLIE PICHON
DAVID FAYOLLE

ARCHITECTES CO-GÉRANTS

WILD ARCHITECTURE
30. MONTÉE DES CARMÉLITES
69001 LYON
+33 4 26 01 61 38
ATELIER@WILDARCHITECTURE.FR
WWW.WILDARCHITECTURE.FR

15 RUE DU LIMON
03500 ST POURÇAIN SUR SIOULE

11 RUE ROGER LABBÉ
73000 CHAMBÉRY

30.

WILD ARCHITECTURE
30. MONTÉE DES CARMÉLITES
69001 LYON
+33 4 26 01 61 38
ATELIER@WILDARCHITECTURE.FR

**WILD ARCHITECTURE **
30, MONTÉE DES CARMÉLITES \ 69001 LYON \ +33 4 26 01 61 38
ATELIER@WILDARCHITECTURE.FR \ WWW.WILDARCHITECTURE.FR